



TU ACADEMIA
DE EDUCACIÓN

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

TEMA 2

DISEÑO UNIVERSAL PARA EL
APRENDIZAJE (DUA)



CURSO
23-24

TEMA 2

DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE

¿Por qué es importante?

- Principios y fines de la educación
 - Cumplimiento Convención Derechos del niño
 - Aplicación de los principios del DUA
- Administraciones educativas deben contribuir al desarrollo del currículo basado en los principios del DUA
- Situaciones de aprendizaje deben estar alineadas con el DUA.

NO TENEMOS ESCAPATORIA

Como docentes debemos meter el DUA en nuestras programaciones de aula y de oposiciones si no queremos ir en contra de lo que defiende la legislación actual..



TEMA 2

DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE

ORIGEN

Arquitectura → Entornos accesibles



OBJETIVO

Eliminar etiquetas → Con/sin necesidades



EL DUA HABLA DE ENTORNO DISCAPACITANTES

Entornos que no están diseñados universalmente.
Trata de evitar la etiqueta “discapacidad”.



TEMA 2

¿EL DUA ES TAN PERFECTO?

PROS

Inclusión educativa

Motivación y compromiso

Aprendizaje más eficiente

Personalización del aprendizaje



CONTRAS

Planificación añadida

No sustituye las adaptaciones

Requiere recursos extra

Necesita formación docente



TEMA 2

PRINCIPIOS DEL DUA

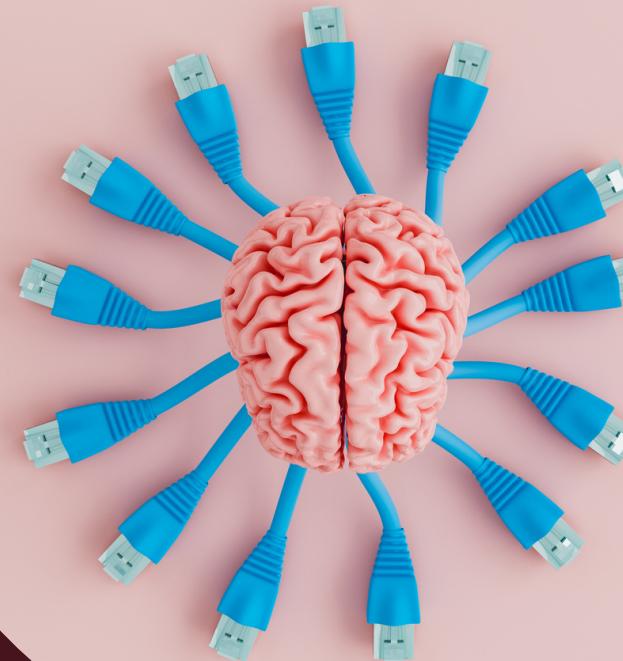
- **Proporcionar múltiples formas de implicación - el por qué**
 - Utilizar estrategias que sirvan para motivar y aumentar el compromiso: escape rooms, ramificación, aprendizaje basado en el juego.
- **Proporcionar múltiples formas de representación - el qué**
 - Utilizar estrategias que faciliten la comprensión de la información: uso de pictogramas, imágenes y mapas conceptuales; visual thinking, enseñanza multinivel.
- **Proporcionar múltiples formas de expresión - el cómo**
 - Utilizar diferentes alternativas para que el alumnado pueda expresar lo aprendido: oral, ilustrado, multimedia, etc.



TEMA 2

REDES DE APRENDIZAJE

- **Red de reconocimiento - representación:**
 - Procesar información de manera efectiva.
 - Ej. Leer un texto, comprender un gráfico, reconocer los componentes de una célula...
- **Red estratégica - expresión:**
 - Abordar y procesar la información y usar estrategias para aprender.
 - Ej. establecer plan de estudio, técnicas de memorización, hacer esquemas...
- **Red afectiva - motivación:**
 - Emociones y motivación en el proceso de aprender.
 - Los estudiantes emocionalmente conectados aprenden de un modo más eficiente.



TEMA 2

REDES DE APRENDIZAJE

Autores del CAST (Pastor et al., 2014)

- **Vertical** - Principios del día y puntos de verificación para proporcionar sugerencias detalladas.
- **Horizontal** - acciones a llevar a cabo (acceso, construir, internalizar)

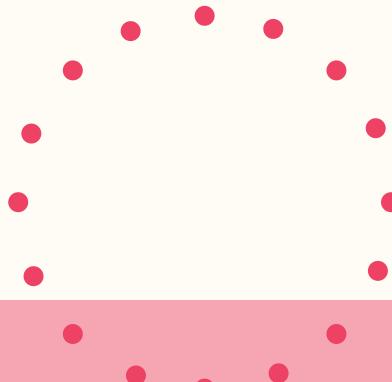


TEMA 2

PROGRAMAR APLICANDO EL DUA

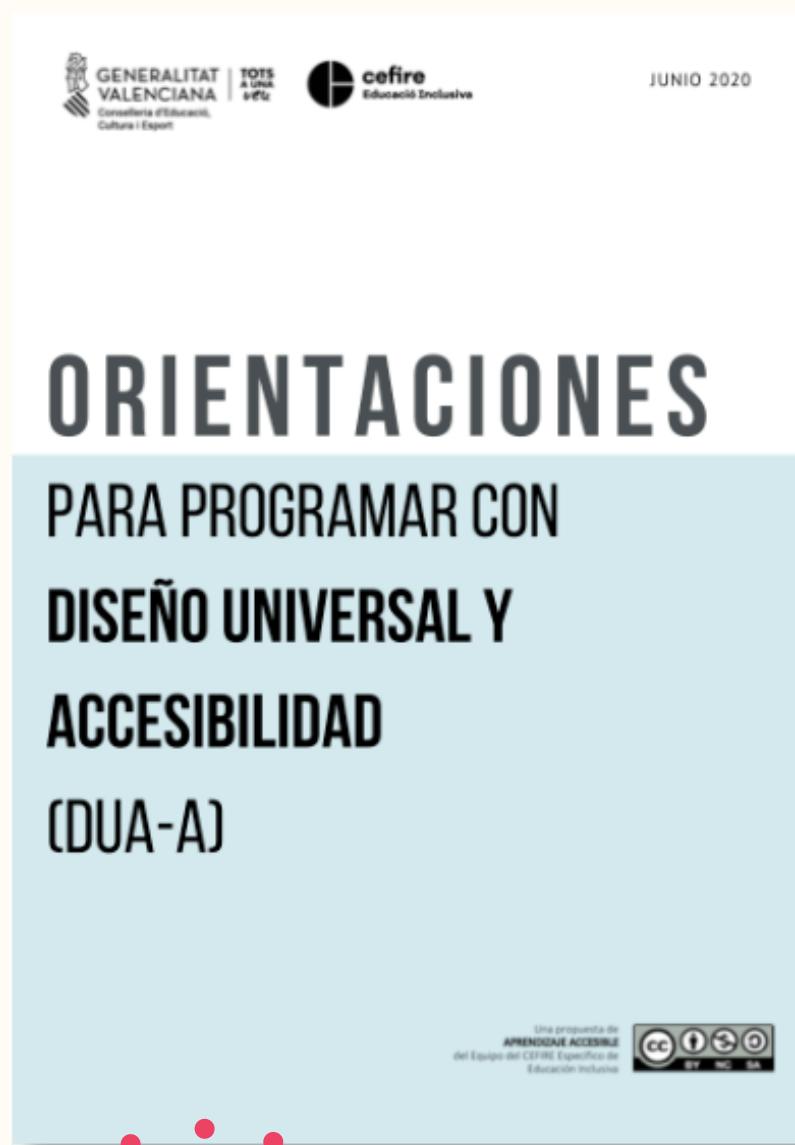
IMPORTANTE

1. Reflejado en todo el diseño de nuestra programación.
2. Jamás especificado como un apartado único.
3. Transversal a todos los elementos del currículo.
4. Contextualizar que es uno de los principios que regula nuestra programación o que el marco que regula nuestra programación es el DUA.
5. Demostrar que en todos los elementos curriculares está presente.



TEMA 2

MATERIAL PARA PROGRAMAR CON EL DUA



Autor: Comunidad Valenciana y CEFIRE

Material: Orientaciones para programar con DUA

Qué incluye: herramienta y cuestionarios para la creación de contextos accesibles y para la creación de programación basada en los principios del DUA

TEMA 2

MATERIAL PARA PROGRAMAR CON EL DUA

PROGRAMACIÓN DUA-A // JUNIO 2020

05

ACCESIBILIDAD FÍSICA

	SÍ	NO
¿Todo tu alumnado puede desplazarse, llegar, entrar y permanecer en los diferentes lugares de manera cómoda?		
¿Todo tu alumnado puede participar en cualquier actividad sin encontrar dificultades físicas?		
¿Todo tu alumnado puede coger y manipular objetos cómodamente (uso de material escolar, informático, etc.)?		
¿Se favorece un entorno en el que el alumnado con alguna discapacidad pueda tener la máxima autonomía?		
¿Se tienen en cuenta las cuestiones de ergonomía para que sean facilitadoras del aprendizaje para todo tu alumnado?		
¿Todo el alumnado en tu clase puede participar sin problemas económicos en las actividades o tener el material necesario?		
¿Las actividades se diseñan para que el alumnado con problemas de salud (asma, alergias u otras enfermedades o condiciones de salud) pueda participar?		
¿Otras?		

ACCESIBILIDAD EMOCIONAL



	SÍ	NO
¿Tu alumnado se siente capaz de realizar las actividades que se proponen en clase?		
¿Diseñas la tarea y los requisitos de la materia para que todo el alumnado se sienta seguro en su desempeño?		
¿Tu alumnado se maneja con soltura en los distintos entornos de aprendizaje?		
¿Se favorece un entorno en el que todo tu alumnado pueda tener la máxima autonomía?		
¿Tu alumnado sabe utilizar adecuadamente los materiales y recursos del aula?		
¿Las actividades de aula permiten movilizar y visibilizar las capacidades de todo tu alumnado?		
¿Tu alumnado se siente competente, acogido y seguro?		
En el caso de que tengas en tu clase algún alumno o alguna alumna con historia de fracaso escolar, ¿tienes en cuenta sus necesidades en el diseño de las actividades?		

TEMA 2

MATERIAL PARA PROGRAMAR CON EL DUA

2.3 ACCESO A LA INFORMACIÓN, PROCESAMIENTO Y EXPRESIÓN DEL CONOCIMIENTO

ACCESO A LA INFORMACIÓN

RECOMENDACIONES / QUÉ HACER

Tener en cuenta el principio de ajustar las características del estímulo a las condiciones personales de nuestro alumnado en la selección y adecuación de materiales y entornos de aprendizaje.

Presentar los contenidos empleando múltiples vías (verbal, auditiva, visual, etc.) complementando la información escrita con oral o gráfica, por ejemplo, o utilizando, si es necesario, sistemas aumentativos o alternativos para la comunicación.

Tener en cuenta las necesidades específicas que pueden presentar de forma temporal o permanente algunos alumnos o alumnas (dificultades visuales, auditivas...).

Cuidar siempre las condiciones lumínicas y acústicas de los espacios de trabajo.

EVITAR / QUÉ NO HACER

Seleccionar el material didáctico y los entornos de aprendizaje sin considerar las condiciones personales de nuestro alumnado.

Emplear una única vía y modalidad de presentación de los contenidos.

Usar de forma poco flexible de los materiales y recursos pedagógicos, sin tener en cuenta las necesidades específicas del alumnado.

No tener en cuenta aspectos como la luminosidad de la sala, brillo, intensidad sonora, ruidos, reverberación, nitidez en las proyecciones, etc.

En la página web del CEFIRE Específico de Educación Inclusiva, encontrarás más información sobre [DUA-A](#).

The screenshot shows the homepage of the CEFIRE website. At the top, there are logos for the Generalitat Valenciana, CEFIRE, and the Conselleria de Educació, Cultura i Esport. Below the header, there is a navigation menu with links to INFORMACIÓN, CEFIRE, ASOCIACIONES, FORMACIÓN, RECURSOS Y DIFERENCIAS, and BIBLIOTECA. The 'RECURSOS Y DIFERENCIAS' menu is currently selected, and a sub-menu for 'DUA-A' is open, showing options like MATERIALS AMBIENTALS, COMPRENSIÓ, INTER, JUNTS CON MÍ, PUBLICACIONS, ENLLAÇS DE INTERÉS, RECURSOS DUA-A, and TRANSCRIPCIÓ. To the right of the menu, there is a decorative graphic featuring icons related to education and technology. A QR code is located on the right side of the page.



TEMA 2

ACTIVIDADES BASADAS EN EL DUA



Autor: Antonio Márquez

Material: Paquete básico para aplicar el DUA

Qué incluye: Cómo crear actividades inclusivas analizando 9 elementos esenciales: audio, video, lectura fácil, apoyos visuales, funciones ejecutivas, rúbrica, portafolio mult-nivel y cooperativo.

TEMA 2

MATERIAL PARA PROGRAMAR CON EL DUA



Apoyos Visuales

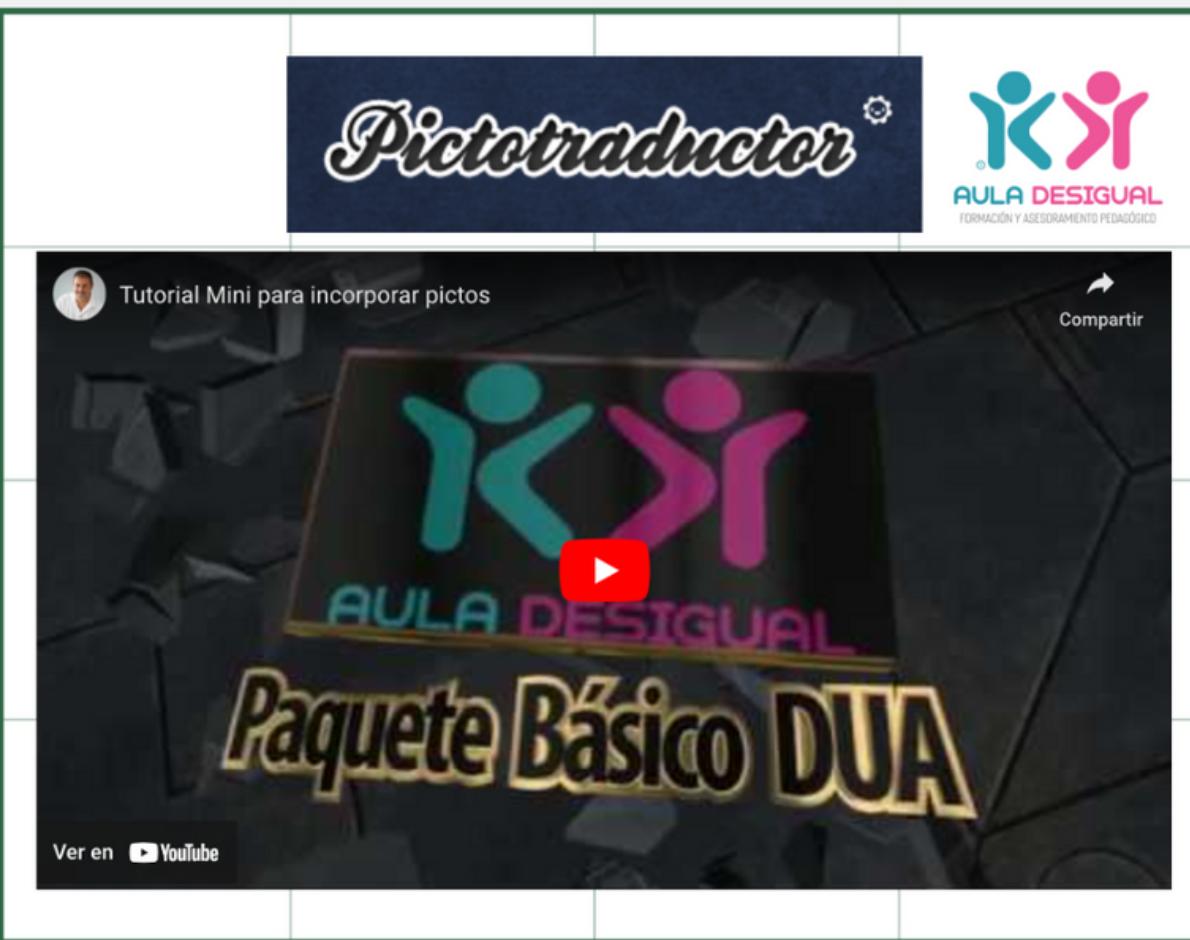
Haz una traducción sencilla y directa que extraiga las ideas principales de un texto.

Pictotraductor te ofrece esta posibilidad de forma fácil.

Si no encuentras un pictograma que se corresponda con la palabra busca un sinónimo o expresa la idea de otra forma.

[Ver en YouTube](#)

genially Education



TEMA 2

MATERIAL PARA PROGRAMAR CON EL DUA

The screenshot shows a landing page for a repository of activities. At the top, there's a circular icon with a house-like symbol and a lock icon. The main title 'REPOSITORIO' is in large, stylized blue letters. Below it, a text block reads: 'Este repertorio acumula diversas actividades ya elaboradas con el **PACK DUA BÁSICO** y están listas para trabajar en el aula'. A central button labeled 'Selecciona un nivel' has two options: 'Nivel Inicial' and 'Nivel Avanzado'. At the bottom, the 'genially Education' logo is visible, along with a 'SIGUIENTE →' button and sharing icons.

REPOSITORIO

Este repertorio acumula diversas actividades ya elaboradas con el **PACK DUA BÁSICO** y están listas para trabajar en el aula

Selecciona un nivel

Nivel Inicial

Nivel Avanzado

AULA DESIGUAL

FORMACIÓN Y ASESORAMIENTO PEDAGÓGICO

genially Education

SIGUIENTE →

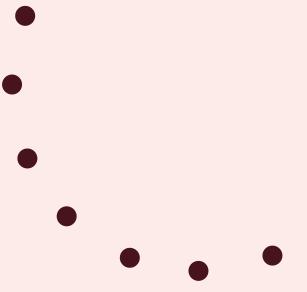
TEMA 2

MATERIAL PARA PROGRAMAR CON EL DUA



TEMA 2

CONCLUSIONES



LO PRIORITARIO DE ESTE TEMA ES COMPRENDER

Lo que sucede cuando presentamos la información de varias maneras es simplemente que incrementamos la probabilidad de que más alumnos comprendan lo que están aprendiendo, simplemente porque tienen más oportunidades de hacerlo, esto es, disponen de más «pistas» para atar cabos.

Héctor Ruiz (2020)