

## 1. CONTEXTO

### 1.1. Contexto sociocultural y familiar.

El centro escolar se encuentra en la Comunidad de Madrid, concretamente en la zona suroeste. La población es aproximadamente de 20.000 habitantes y su superficie es de 45 km cuadrados. Es un pueblo joven que aún está en crecimiento. Su nivel económico es medio.

En cuanto al tipo de familia, el 66% tiene hijos y el 34% son parejas sin hijos. La mayoría de los familiares del alumnado del colegio se dedican al sector terciario con jornadas laborales de ocho horas.

Con respecto a las infraestructuras, cuenta con: dos bibliotecas públicas, talleres y actividades, tanto de música como de pintura; un Centro Joven que da facilidades a los estudiantes ofreciendo divertidas actividades para mejorar en la escuela; piscina municipal; dos centros deportivos públicos y una Escuela de Música y Danza Municipal, donde se ofrecen seis cursos de lenguaje musical y otros seis de instrumento.

### 1.2. Proyecto educativo del centro y línea metodológica.

El **proyecto educativo** del centro se trata de un documento institucional de planificación educativa que establece los valores, los objetivos y las prioridades de actuación del centro. Define la **identidad del centro educativo** y forma parte del PAC (Plan Anual de Centro).

Los **principios del PEC** en nuestro centro educativo se basan en la **innovación**, la **digitalización**, el **aprendizaje competencial** y objetivo, la atención individualizada basada en el **Diseño Universal para el Aprendizaje** (DUA). Así como el desarrollo pleno de la autonomía siguiendo los principios básicos del **Método Montessori**.

La **Línea metodológica** se centra principalmente en las **metodologías activas**,



siente el **trabajo por proyectos** y el **aprendizaje cooperativo** los pilares de la misma. Desde hace 3 años ya **no se trabaja con libro de texto** en ningún nivel, y el claustro ha hecho un gran trabajo para la elaboración de los materiales necesarios para una enseñanza individualizada que facilite la **enseñanza multinivel** y la flexibilización metodológica, dedicando tiempo diario al trabajo por rincones. Los materiales están organizados por área y nivel, en la carpeta de “drive” del colegio, a la que todo el claustro tiene fácil y rápido acceso.

### 1.3. El centro

El centro es de **línea uno**, con enseñanzas tanto de **Educación Infantil** como de **Educación Primaria**, la jornada es continua de 9.00 a 14.00. La media de alumnado por aula es de entre 24/26 niños y niñas aproximadamente por clase. En cuanto a las instalaciones cuenta con un edificio de tres plantas y otro de dos plantas. El primero sería para los alumnos de primaria y el segundo para los alumnos de infantil. Dispone de un patio para cada etapa educativa y una zona cubierta. Además de un pabellón cubierto, un salón de actos, un aula de música grande e insonorizada, aula del futuro, un aula Montessori, biblioteca, un aula de PT y otra de AL, un aula referente para alumnado con TEA a la que llamamos “*aula cometas*”, un aula para cada tutoría y sala de profesores, además de un gran comedor.

El personal del centro es variado. Contamos con un equipo directivo muy implicado con todo el claustro, maestros especialistas en inglés, educación física, música, PT, AL; además de un TIS y dos auxiliares de idioma procedentes de Inglaterra. Contamos también con un equipo de limpieza, dos conserjes, monitores de extraescolares y de comedor.

#### 1.3.1. Planes de centro

Es importante que en nuestra programación tengamos en cuenta los planes de



centro que se recogen en la PGA.

PLANES DE CENTRO	
Plan incluYO	Plan de fomento a la Lectura
Plan de Acción Tutorial (PAT)	Plan de mejora de las TICs
Plan de Convivencia	Plan de mejora en expresión escrita.

### 1.3.2. Proyectos de centro

Nuestro colegio está inmerso en un proyecto, desde hace cinco años, en el que se propone **trabajar la música con el ukelele** en vez de con la flauta dulce. Esto es algo innovador en España, pero no tanto en otros países como Canadá, Estados Unidos y Japón. La primera vez que se introdujo el ukelele en Educación Primaria data en 1952 cuando William Mihaly lo introdujo en algunas escuelas de Canadá, más tarde en 1967 Chalmers Doane lo convirtió en algo habitual en la gran mayoría de escuelas de este país, y fue Tim Lewis quien lo extendió a Estados Unidos y poco a poco fue llegando a Japón, Inglaterra y ahora está empezando a aparecer en algunas escuelas públicas españolas.

Además, cuenta con la implementación de un **proyecto Montessori** desde hace ya 4 años.

### 1.4. Etapa cursos, alumnos y aula.

Entre nuestros estudiantes, tenemos la suerte de acoger a tres alumnos con **Trastorno del Espectro Autista (TEA)**, quienes nos enseñan a diario sobre la importancia de la estructura, la predictibilidad y la comprensión de las diferencias individuales en los procesos de aprendizaje. Su presencia en el aula nos motiva a implementar estrategias de enseñanza visual y táctil, adaptando los materiales y la comunicación a sus necesidades específicas.

Además, dos de nuestros estudiantes presentan **Trastorno por Déficit de**



**Atención e Hiperactividad (TDAH)**, lo que nos impulsa a diseñar actividades dinámicas y participativas que les permitan canalizar su energía y mantener su atención. Estos alumnos nos recuerdan la importancia de incorporar pausas activas, ofrecer feedback inmediato y establecer rutinas claras y coherentes.

La **dislexia** es otra realidad presente en nuestro ciclo, con dos estudiantes que enfrentan desafíos específicos en la lectura y escritura. Este contexto nos ha llevado a explorar y aplicar metodologías específicas que favorecen el aprendizaje a través de recursos multisensoriales, técnicas de refuerzo y la utilización de tecnologías adaptativas que facilitan su proceso educativo.

Contamos también con **tres estudiantes de nacionalidad extranjera**, quienes, a pesar de tener un buen dominio del idioma, nos ofrecen la oportunidad de celebrar la diversidad cultural y lingüística. Su integración es una fuente constante de aprendizaje intercultural para toda la comunidad educativa, promoviendo el respeto y la valoración de las diferencias.

Por último, un estudiante con **altas capacidades** forma parte de nuestro ciclo, desafiándonos a ofrecer respuestas educativas que atiendan a su potencial y curiosidad intelectual. Su presencia nos impulsa a diseñar propuestas de enriquecimiento curricular y adaptaciones que propician su desarrollo integral.

En conjunto, esta diversidad de alumnado conforma el corazón de nuestra programación didáctica, guiándonos hacia una educación que valora y responde a las diferencias, promoviendo un ambiente de aprendizaje inclusivo, respetuoso y estimulante para todos.

### 1.5. Características de las aulas.

Las aulas del primer ciclo están organizadas por zonas de trabajo, a las que llamamos rincones. Además, contamos con biblioteca de aula, formada por una gran variedad de cuentos infantiles, una zona para hacer la asamblea con pizarra



de tiza y pizarra digital y una mesa de paz, donde los peques pueden ir si necesitar calmarse o relajarse.

### 1.5.1. Desarrollo evolutivo

Conocer el desarrollo evolutivo para la elaboración de una programación se hace de vital importancia para que esta tenga éxito.

María Montessori denomina la etapa primaria como "*La niñez*". Considerando al niño como un embrión social. Identifica el paso de la infancia a la niñez como un pasaje del plano sensorial al plano abstracto. Se produce en esta edad una evolución hacia la esfera intelectual y moral. Se desarrolla la imaginación.

MENTE RAZONADA	PERTENENCIA A UN GRUPO	NECESIDAD DE EXPRESARSE LIBREMENTE
Estableciendo relaciones, visualizando patrones, llegando a sus propios juicios, identificando lo bueno, justo y correcto.	Desarrollan la necesidad de ser parte de algo.	Comienzan a expresarse libremente y tener sus propias ideas y creencias.

