

LA LITERATURA MEDIEVAL

PERIODO

- La literatura medieval abarca aproximadamente desde el siglo V (caída del Imperio Romano de Occidente en 476) hasta finales del siglo XV (con el descubrimiento de América en 1492 y la caída de Constantinopla en 1453).

TEMAS Y MOTIVOS

- La literatura medieval aborda temas religiosos, épicos y caballerescos. La religión y la espiritualidad son centrales, reflejadas en hagiografías, himnos y misterios. Los relatos épicos narran las hazañas de héroes legendarios, mientras que los romances caballerescos se centran en las aventuras de caballeros y el amor cortés.



TIPOS DE LITERATURA MEDIEVAL

MESTER DE JUGLARÍA

- **Oralidad:** Obras transmitidas oralmente antes de ser escritas. Los juglares eran artistas itinerantes que recitaban poemas y narraban historias acompañados de música. Incluye los Cantares de Gesta
- **Temática heroica:** Relatos de héroes y sus hazañas, centrados en valores como la lealtad, el honor y la valentía.
- **Versificación irregular:** Uso de versos irregulares y métrica variable para facilitar la recitación.



TRUCOS PARA IDENTIFICARLO:

- **Contexto oral:** Si el texto parece haber sido concebido para ser recitado y presenta una métrica irregular, probablemente pertenezca al Mester de Juglaría.
- **Temática heroica:** Relatos sobre héroes, hazañas épicas y valores caballerescos son una señal clara.
- **Lenguaje sencillo:** Suelen utilizar un lenguaje más accesible y directo, ideal para el público general de la época.
- **Ejemplos notables:**
 - "Cantar de mio Cid" (siglo XII): Narra las hazañas de Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador.
 - "Cantar de Roncesvalles" (hacia 1200): Relata la batalla de Roncesvalles y la muerte del héroe Roldán.

MESTER DE CLERECÍA

- **Definición:** Tradición literaria de la Edad Media en España que se refiere a la poesía culta escrita por clérigos y hombres instruidos.
- **Características:**
 - **Versificación regular:** Uso del cuaderna vía (estrofas de cuatro versos alejandrinos con rima consonante).
 - **Temática religiosa y didáctica:** Obras que abordan temas religiosos, morales y educativos.
 - **Lenguaje elaborado:** Uso de un lenguaje culto y elaborado



TRUCOS PARA IDENTIFICARLO:

- **Versificación regular:** Presencia del cuaderna vía (estrofas de cuatro versos alejandrinos con rima consonante).
- **Contenido didáctico o religioso:** Textos que buscan enseñar o moralizar, con un tono más serio y formal.
- **Lenguaje elaborado:** Uso de un vocabulario más culto y sofisticado.
- **Ejemplos notables:**
 - "Milagros de Nuestra Señora" de Gonzalo de Berceo (siglo XIII): Colección de milagros atribuidos a la Virgen María, escritos en cuaderna vía.
 - "Libro de Alexandre" (siglo XIII): Epopeya sobre la vida de Alejandro Magno, también en cuaderna vía.
 - "Poema de Fernán González" (siglo XIII): Narra la vida y las hazañas del conde Fernán González de Castilla.

OTROS AUTORES Y OBRAS DESTACADAS

ALFONSO X EL SABIO

- **Definición:** Alfonso X (1221-1284), conocido como el Sabio, fue rey de Castilla y León y promovió la cultura y la ciencia en su corte.
- **Obras destacadas:**
 - **Cantigas de Santa María:** Colección de cantigas en honor a la Virgen María.
 - **Libro de los juegos:** Tratado sobre el ajedrez, dados y tablas.
 - **Siete Partidas:** Código legal con influencias de derecho romano y canónico.

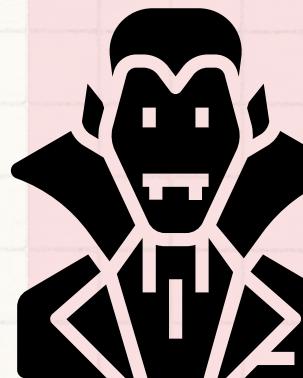


TRUCOS PARA IDENTIFICARLO:

- **Interés en la ciencia y la cultura:** Textos que promueven la erudición y el conocimiento científico.
- **Obras en prosa:** Escritas en castellano y dirigidas a un público amplio.
- **Referencias a la Escuela de Traductores de Toledo:** Influencia de traducciones del árabe y hebreo.

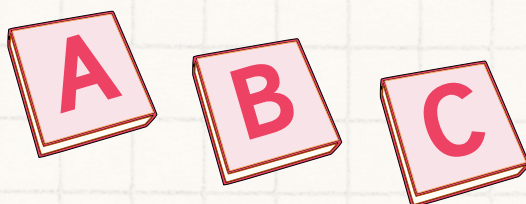
DON JUAN MANUEL

- **Definición:** Don Juan Manuel (1282-1348) es autor de "El Conde Lucanor", una colección de cuentos moralizantes.
- **Obra destacada:**
 - **El Conde Lucanor:** Colección de 51 cuentos donde el conde consulta a su consejero Patronio sobre cómo resolver problemas.



TRUCOS PARA IDENTIFICARLO:

- **Prosa narrativa:** Cuentos con una estructura clara y una lección moral al final.
- **Personaje recurrente:** Aparición del conde Lucanor consultando a Patronio.
- **Temas moralizantes:** Historias que abordan temas de prudencia, justicia y astucia.



JORGE MANRIQUE

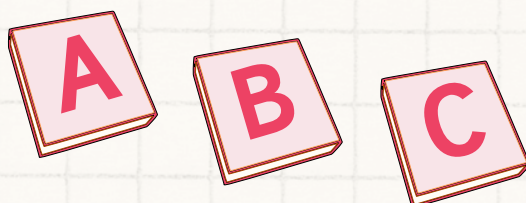
- **Definición:** Jorge Manrique (1440-1479) fue un poeta español conocido por su elegía "Coplas por la muerte de su padre".
- **Obra destacada:**
- **Coplas por la muerte de su padre:** Poema que reflexiona sobre la vida, la muerte y la fama eterna.

TRUCOS PARA IDENTIFICARLO:

- **Tono reflexivo y filosófico:** Poemas que abordan temas de la vida, la muerte y la fama.
- **Elegía:** Si el poema reflexiona sobre la pérdida de un ser querido.
- **Transición entre épocas:** Elementos medievales combinados con influencias renacentistas.

OTROS FORMATOS DE LITERATURA MEDIEVAL

- **Los romances:** Poemas narrativos de amor y aventura, con lenguaje sencillo y estructura repetitiva.
- **Las jarchas:** Breves composiciones líricas en mozárabe que aparecen al final de las moxajas árabes y hebreas.
- **"Libro de buen amor" de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita (ca. 1330):** Combina elementos líricos, didácticos y narrativos, tratando el amor desde múltiples perspectivas.

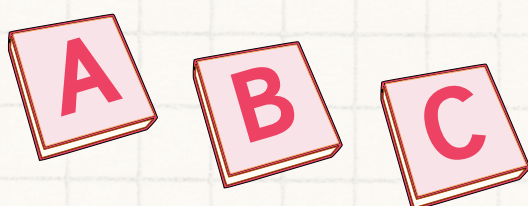


SIMULACRO

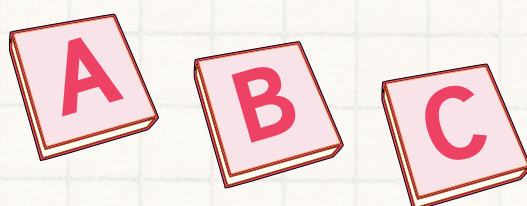
-Patronio, yo confío mucho en vuestro buen juicio y sé que, en lo que vos no sepáis o no podáis aconsejarme, no habrá nadie en el mundo que pueda hacerlo; por eso os ruego que me aconsejéis como mejor sepáis en los que ahora os diré. Bien sabéis que yo ya no soy muy joven y que, desde que nací hasta ahora, me crie y viví siempre envuelto en guerras, unas veces contra moros, otras con los cristianos y las más fueron contra los reyes, mis señores, o contra mis vecinos. En mis luchas con mis hermanos cristianos, aunque yo intenté que nunca se iniciara la guerra por mi culpa, fue inevitable que muchos inocentes recibieran gran daño.

Apesadumbrado por esto y por otros pecados que he cometido contra Dios Nuestro Señor, y también porque veo que nada ni nadie en este mundo puede asegurarme que hoy mismo no haya de morir; seguro de que por mi edad no viviré mucho más y sabiendo que deberé comparecer ante Dios, que es juez que no se deja engañar por las palabras sino que juzga a cada uno por sus buenas o malas obras; y en la certeza de que, si Dios halla en mí pecados por los que deba sufrir castigo eterno, no podrá evitar los males y dolores del Infierno, donde ningún bien de este mundo podrá aliviar mis penas y donde sufriré eternamente; sabiendo en cambio que, si Dios se mostrase clemente y me señalara como uno de los suyos en el Paraíso, no habría placer o dicha en este mundo que pudiera igualársele. Y como Cielo o Infierno no se merecen sino por las obras, os pido que, de acuerdo con mi estado y dignidad, me aconsejéis la mejor manera de hacer penitencia por mis culpas y conseguir la gracia ante Dios. -Señor Conde Lucanor -dijo Patronio-, mucho me agradan vuestras razones, y sobre todo porque me habéis dicho que os aconseje según vuestro estado, porque si me lo hubierais pedido de otra forma pensaría que lo hacíais por probarme, como sucedió en la historia que os conté otro día de aquel rey con su privado.

Y me agrada mucho que queráis hacer penitencia de vuestras faltas, según vuestro estado y dignidad, pues tened por cierto que si vos, señor Conde Lucanor, quisierais dejar vuestro estado y entrar en religión o hacer vida retirada, no podríais evitar que os sucediera una de estas dos cosas: la primera, que seríais muy mal juzgado por las gentes, pues todos dirían que lo hacíais por pobreza de espíritu y porque no os gustaba vivir entre los buenos; la segunda, que os sería muy difícil sufrir las asperezas y sacrificios de la vida conventual, y si después tuvieseis que abandonarla o vivirla sin guardar la regla como se debe, os causaría gran daño para el alma y mucha vergüenza y pérdida de vuestra buena fama. Como tenéis muy buenos propósitos, me gustaría contaros lo que Dios reveló a un ermitaño de santa vida sobre lo que habría de sucederle a él mismo y al rey Ricardo de Inglaterra. .



1. Resuma el contenido del texto y explique el motivo por el cual el Conde Lucanor busca consejo en esta ocasión.
2. ¿Cuáles son las razones que Patronio ofrece para desaconsejar que el Conde Lucanor lleve una vida retirada o entre en religión?
3. Identifique las características principales de la literatura didáctica medieval presentes en este fragmento.
4. Analice cómo el texto refleja las preocupaciones espirituales y sociales de la nobleza en la Edad Media.



1. Resuma el contenido del texto y explique el motivo por el cual el Conde Lucanor busca consejo en esta ocasión.

El Conde Lucanor se dirige a Patronio para pedirle consejo sobre cómo hacer penitencia por sus pecados, acorde con su estado y dignidad. En el texto, el conde expresa su arrepentimiento por los daños causados durante las guerras y su preocupación por la salvación eterna de su alma, siendo consciente de la inevitabilidad de la muerte y el juicio divino.

2. ¿Cuáles son las razones que Patronio ofrece para desaconsejar que el Conde Lucanor lleve una vida retirada o entre en religión?

Patronio desaconseja esta opción porque:

- La gente interpretaría la decisión como una señal de cobardía o incapacidad para vivir entre los buenos.
- Al ser un noble, le resultaría difícil adaptarse a las restricciones y sacrificios de la vida monástica, lo que podría llevarlo a quebrantar las reglas, dañando tanto su alma como su reputación.

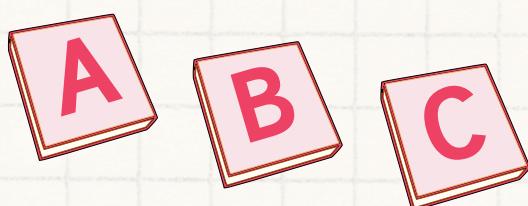
3. Identifique las características principales de la literatura didáctica medieval presentes en este fragmento.

- Función moralizante: El texto ofrece una lección sobre cómo alcanzar la salvación respetando el orden social y las responsabilidades personales.
- Uso del diálogo: Estructura en forma de conversación para transmitir enseñanzas de manera clara y comprensible.
- Presencia de moralejas: Aunque implícitas, destacan la importancia del arrepentimiento, la prudencia y el equilibrio entre vida espiritual y obligaciones terrenales.
- Carácter práctico: El consejo de Patronio está adaptado al contexto del Conde, mostrando un enfoque pragmático.

4. Analice cómo el texto refleja las preocupaciones espirituales y sociales de la nobleza en la Edad Media.

El texto aborda dos grandes preocupaciones de la nobleza medieval:

1. Espirituales: La salvación del alma es prioritaria, considerando que los pecados cometidos en el ejercicio del poder pueden tener consecuencias eternas. El texto subraya el temor al juicio divino y la importancia del arrepentimiento.
2. Sociales: Resalta la relevancia del honor y la percepción pública. Incluso el camino hacia la penitencia debe respetar las obligaciones sociales y preservar la reputación del noble, mostrando el equilibrio entre las responsabilidades terrenales y espirituales.



LA SERRANA FEA ALDARA, DE TABLADA (FRAGMENTO)

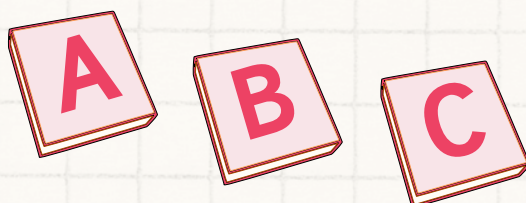
Más anchas que mi mano tiene la su muñeca,
velluda, pelos grandes y que nunca está seca;
voz profunda y gangosa que al hombre da jaqueca,
tardía, enronquecida, muy destemplada y hueca.

Es su dedo meñique mayor que mi pulgar,
son los dedos mayores que puedes encontrar,
que, si algún día ella te quiere espulgar,
dañarán tu cabeza cual vigas de lagar.

Tenía en el justillo las sus tetas colgadas,
dábanle en la cintura porque estaban dobladas,
que, de no estar sujetas, diéranle en las ijadas;
de la cítara al son bailan, aún no enseñadas.

Costillas muy marcadas en su negro costado,
tres veces las conté, mirando acobardado.
Ya no vi más, te digo, ni te será contado,
porque mozo chismoso no hace bien el recado.

1. Resuma el contenido del fragmento e identifique el tratamiento que recibe el personaje de Aldara.
2. ¿Qué tipo de texto es este? Explique brevemente sus características y cómo se manifiestan en este fragmento.
3. El fragmento presenta un uso destacado de recursos literarios. Identifique y explique los siguientes recursos:
Hipérbole
Metáfora
Enumeración
4. Explique el uso del humor y la burla en este texto. ¿Qué propósito tenía este tipo de literatura en su contexto histórico?



1. Resuma el contenido del fragmento e identifique el tratamiento que recibe el personaje de Aldara.

El poema describe de manera exagerada y burlesca a Aldara, una serrana caracterizada por rasgos físicos grotescos y poco atractivos según los cánones estéticos medievales. La narración se centra en su robustez, voz profunda, piel velluda, y senos colgantes, utilizando el humor para crear una imagen cómica y despectiva.

2. ¿Qué tipo de texto es este? Explique brevemente sus características y cómo se manifiestan en este fragmento.

Pertenece a la tradición de las serranas, relatos que describen encuentros con mujeres de la sierra, aunque en este caso, desde una perspectiva cómica y grotesca..

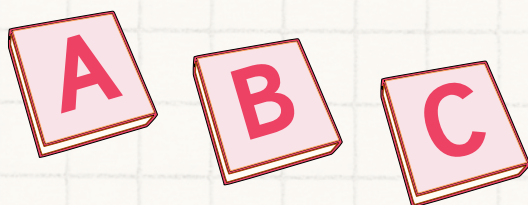
El fragmento presenta un uso destacado de recursos literarios. Identifique y explique los siguientes recursos:

- **Hipérbole:** "Más anchas que mi mano tiene la su muñeca." La exageración resalta el tamaño desproporcionado de las muñecas de Aldara, generando comicidad.
- **Metáfora:** "Costillas muy marcadas en su negro costado." Aquí, el "negro costado" podría sugerir descuido o suciedad, reforzando su imagen poco favorecedora.
- **Enumeración:** "Voz profunda y gangosa que al hombre da jaqueca, tardía, enronquecida, muy destemplada y hueca." Se enlistan varios aspectos negativos de su voz, subrayando su desagradable impacto.

4. Explique el uso del humor y la burla en este texto. ¿Qué propósito tenía este tipo de literatura en su contexto histórico?

El humor en este texto se basa en la exageración y ridiculización de los defectos físicos de Aldara, construyendo un personaje grotesco.

- **Propósito:** Divertir a un público popular, destacando los contrastes entre los ideales de belleza medieval y un personaje contrario a esos cánones. Este tipo de poesía también permitía criticar aspectos sociales o morales de manera indirecta, disfrazados de burla inofensiva.



I Recuerde el alma dormida,
avive el seso y despierte
contemplando
cómo se pasa la vida,
cómo se viene la muerte
tan callando;
cuán presto se va el placer;
cómo después de acordado
da dolor;
cómo a nuestro parecer
cualquiera tiempo pasado
fue mejor.

Recuerde: Recobre la conciencia al despertar. Que despierten las almas que viven soñando y no son conscientes de la realidad.

Cómo el recordar el placer (pasado) da dolor.

II Pues si vemos lo presente
cómo en un punto se es ido
y acabado,
si juzgamos sabiamente,
daremos lo no venido
por pasado.
No se engañe nadie, no,
pensando que ha de durar
lo que espera
más que duró lo que vio,
pues que todo ha de pasar
por tal manera.

Y puesto que vemos cómo lo presente es ido y acabado en un punto (en nada de tiempo), si juzgamos sabiamente, consideraremos a lo que ha de venir como si ya hubiera pasado.

1. Resuma el tema principal del poema y explique qué visión tiene el poeta sobre el paso del tiempo y la vida.

¿2. A qué movimiento literario pertenece este poema? Cite dos características de este movimiento presentes en el texto.

3. Explique el significado en contexto de las siguientes palabras o expresiones:

"Avive el seso"

"Tan callando"

"Lo no venido por pasado"

4. Analice qué recurso literario se observa en el verso "cualquiera tiempo pasado fue mejor".

Hipérbaton

Paralelismo

Tópico literario

Metáfora

5. Jorge Manrique emplea el tópico literario del tempus fugit en este poema. Explique qué significa este concepto y cómo se refleja en los versos.

1. Resuma el tema principal del poema y explique qué visión tiene el poeta sobre el paso del tiempo y la vida.

El poema reflexiona sobre la fugacidad de la vida y la inevitabilidad de la muerte. Jorge Manrique recuerda a su padre y, a través de sus versos, transmite la idea de que el tiempo es efímero y que todo placer o éxito mundano desaparece. Destaca cómo el presente se convierte rápidamente en pasado y que, al final, la muerte llega silenciosamente. La visión del poeta sobre la vida es estoica y resignada, basada en la aceptación de la transitoriedad de las cosas.

2. ¿A qué movimiento literario pertenece este poema? Cite dos características de este movimiento presentes en el texto.

El poema pertenece a la literatura medieval del siglo XV y son las coplas a la muerte de su padre. Habla de la fugacidad de la vida y la igualdad de la muerte para todos los humanos. Además también es típica el uso de la copla de pie quebrado.

Características presentes en el texto:

Uso de tópicos literarios medievales, como el tempus fugit (el tiempo vuela) y el ubi sunt (¿dónde están los que antes vivieron?).

Carácter didáctico y moralizante: busca enseñar una lección sobre la vida y la muerte, promoviendo el desapego de los bienes materiales.

3. Explique el significado en contexto de las siguientes palabras o expresiones:

"Avive el seso" → Que despierte la razón, que se tome conciencia de la fugacidad de la vida.

"Tan callando" → Hace referencia a que la muerte llega en silencio, sin previo aviso.

"Lo no venido por pasado" → El futuro es tan efímero que se debe considerar como si ya hubiera pasado.

4. Analice qué recurso literario se observa en el verso "cualquiera tiempo pasado fue mejor".

Respuesta correcta: Tópico literario.

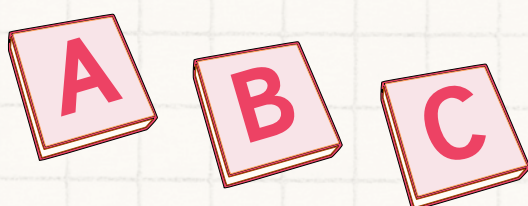
Se trata de un tópico literario medieval conocido como "menosprecio de corte y alabanza de aldea", que idealiza el pasado y lamenta la decadencia del presente.

5. Jorge Manrique emplea el tópico literario del tempus fugit en este poema. Explique qué significa este concepto y cómo se refleja en los versos.

Tempus fugit significa "el tiempo vuela" y hace referencia a la idea de que la vida es breve y pasa rápidamente.

En el poema, se observa en versos como:

"Cómo se pasa la vida, cómo se viene la muerte tan callando", donde el poeta muestra cómo el tiempo avanza sin detenerse, llevándose consigo la juventud, el placer y la gloria terrenal.



TIPOLOGÍAS TEXTUALES

TEXTO INSTRUCTIVO

- **Propósito** : Indicar los pasos o instrucciones para realizar una tarea o actividad.
- **Estructura** : Listado secuencial de pasos.
- **Características** : Uso de verbos en imperativo o infinitivo, claridad y precisión en las indicaciones.
- **Ejemplo** : Las instrucciones para armar un mueble de IKEA.

"1. Coloque la base del mueble en el suelo. 2. Inserte las patas en los orificios correspondientes. 3. Asegúrese de que todas las piezas estén bien alineadas antes de apretar los tornillos."

TEXTO DIALOGADO

- **Propósito** : Reproducir una conversación entre dos o más interlocutores.
- **Estructura** : Alternancia de intervenciones entre los personajes.
- **Características** : Uso de diálogos directos, guiones para señalar los turnos de habla, variedad de registros según los personajes.
- **Ejemplo** : Un diálogo en una obra de teatro.

"- ¿Has visto lo que pasó en la plaza?"

- No, ¿qué pasó?"

Un hombre apareció de la nada y se llevó todos los aplausos."

