

## BARROCO

### CARACTERÍSTICAS

El siglo XVII es un periodo de crisis en España. Aunque en el siglo XVI España fue una potencia hegemónica con un gran imperio, el siglo XVII trae consigo una fuerte decadencia:

- ❖ Crisis económica: Devaluación de la moneda, aumento de impuestos y hambre.
- ❖ Crisis política: Reinado de los Austrias menores (Felipe III, Felipe IV y Carlos II), con monarcas débiles y corrupción en la corte.
- ❖ Crisis social: Desigualdades extremas entre la nobleza y el pueblo, con pobreza creciente.
- ❖ Crisis religiosa y moral: Surge el desengaño, la idea de que la vida es efímera y engañosa, lo que se refleja en la literatura con una visión más pesimista del mundo.
  - ! El arte y la literatura reflejan este ambiente con temas como:
    - El engaño de las apariencias.
    - La fugacidad de la vida ("tempus fugit").
    - La inevitabilidad de la muerte (memento mori)
    - El desengaño, la idea de que la vida es decepcionante y llena de hipocresía.

- ✓ Estilo recargado y ornamentado → Exceso de metáforas, hipérboles y alusiones cultas.
- ✓ Uso del conceptismo y el culteranismo → Dos estilos opuestos pero igual de elaborados.
- ✓ Contrastes extremos → Belleza vs. fealdad, riqueza vs. pobreza, nobleza vs. picardía.
- ✓ Predominio del pesimismo y el desengaño → Reflexión sobre la muerte y la fugacidad de la vida.
- ✓ Visión satírica y crítica de la sociedad → Crítica a la corrupción y falsedad social..



## GÉNEROS PRINCIPALES Y AUTORES DESTACADOS

**Poesía Barroca:** Tiene dos grandes corrientes.

### 1 Conceptismo (Francisco de Quevedo)

❖ Basado en el juego de palabras, ideas ingeniosas y frases breves pero profundas.

❖ Más intelectual que ornamental: usa menos adorno y más contenido.

❖ Lenguaje satírico, mordaz y con muchas ironías.

◆ Ejemplos de obras de Quevedo:

- "Poderoso caballero es Don Dinero" → Sátira sobre el poder del dinero.
- "Salmo XVII" ("Miré los muros de la patria mía") → Reflexión sobre la decadencia de España y el paso del tiempo.
- "A una nariz" → Poema burlesco contra Góngora

### 2 Culteranismo (Luis de Góngora)

❖ Uso extremo de metáforas y referencias mitológicas.

❖ Lenguaje complicado y lleno de hipérbatos (frases con el orden cambiado).

❖ Se enfoca más en la forma y la belleza del lenguaje que en la idea.

◆ Ejemplos de obras de Góngora:

- "Fábula de Polifemo y Galatea" → Mito de Polifemo contado con gran belleza y exageración.
- "Soledades" → Poema difícil de entender, lleno de imágenes y mitología.
- "Sonetos" sobre el amor, la fugacidad de la vida y la naturaleza.

### 🔍 Cómo reconocer un poema del Barroco:

- ¿Usa muchas metáforas, palabras cultas y es difícil de entender? → Góngora (culteranismo).
- ¿Tiene juegos de palabras, ironía y crítica social? → Quevedo (conceptismo).
- ¿Habla del paso del tiempo y la muerte con un tono melancólico? → Poesía barroca en general.

## Teatro Barroco: 🌸

- ❖ Revolución del teatro con la "comedia nueva" de Lope de Vega.
- ❖ Mezcla lo trágico y lo cómico en una misma obra.
- ❖ Representa conflictos de honor, amor y poder.
- ◆ Autores destacados:
  - 1 Lope de Vega (Renovador del teatro español)
    - ✓ "Fuenteovejuna" → Un pueblo se rebela contra un señor feudal injusto.
    - ✓ "El caballero de Olmedo" → Historia de amor y fatalidad.
    - ✓ "Peribáñez y el Comendador de Ocaña" → Defensa del honor campesino.
  - 2 Calderón de la Barca (Teatro filosófico y simbólico)
    - ✓ "La vida es sueño" → Reflexión sobre el destino y la libertad.
    - ✓ "El alcalde de Zalamea" → Conflicto entre justicia y honor.
    - ✓ "El gran teatro del mundo" → Obra alegórica sobre el papel del ser humano en la sociedad.
- 🔍 ❖ Cómo reconocer una obra de teatro barroco:
  - ¿Mezcla lo serio con lo cómico y tiene personajes de diferentes clases sociales? → Lope de Vega.
  - ¿Reflexiona sobre el destino, la libertad y la ilusión de la vida? → Calderón de la Barca.
  - ¿Trata temas de honor, venganza y justicia? → Teatro barroco en general.

## Narrativa Barroca

- ❖ Predomina la novela picaresca, que muestra la vida desde la perspectiva de los marginados.
- ❖ Crítica social y tono satírico, con protagonistas astutos que intentan sobrevivir.
- ◆ Obras clave:
  - ✓ "El Buscón" (Francisco de Quevedo) → Vida de un pícaro que sueña con ser noble pero fracasa.
  - ✓ "Segunda parte del Lazarillo de Tormes" → No tan famosa como la primera, pero sigue la tradición picaresca.
  - ✓ "Don Quijote de la Mancha" (segunda parte, 1615) → Cervantes hace una crítica aún más fuerte a la sociedad de su época.
- 🔍 ❖ Cómo reconocer una novela barroca:
  - ¿Es la historia de un personaje pobre que usa su ingenio para sobrevivir? → Novela picaresca.
  - ¿Critica la nobleza y la hipocresía social? → Quevedo ("El Buscón").
  - ¿Es una sátira sobre los valores medievales? → "Don Quijote".

## EJERCICIOS

"Miré los muros de la patria mía,  
si un tiempo fuertes, ya desmoronados,  
de la carrera de la edad cansados,  
por quien caduca ya su valentía.  
Salíme al campo: vi que el sol bebía  
los arroyos del hielo desatados,  
y del monte quejosos los ganados,  
que con sombras hurtó su luz al día.  
Entré en mi casa: vi que amancillada  
de anciana habitación era despojos,  
mi báculo, más corvo y menos fuerte.  
Vencida de la edad sentí mi espada,  
y no hallé cosa en que poner los ojos  
que no fuese recuerdo de la muerte."

Resuma el tema principal del soneto y explique cómo se relaciona con la visión barroca de la vida.

¿Qué figura literaria predomina en los versos "Miré los muros de la patria mía, / si un tiempo fuertes, ya desmoronados"?

- Metáfora
- Hipérbaton
- Antítesis
- Paralelismo

Explique el significado en contexto de las siguientes palabras:

- Amancillada
- Corvo
- Despojos

¿Qué tópicos literarios barrocos aparecen en este soneto? Explique su significado.

## SOLUCIONES

Texto 1: Soneto de Francisco de Quevedo (Miré los muros de la patria mía)

**Resuma el tema principal del soneto y explique cómo se relaciona con la visión barroca de la vida.**

El soneto expresa la decadencia y el paso inexorable del tiempo. Quevedo describe cómo todo a su alrededor (los muros de la patria, el campo, su hogar e incluso su propio cuerpo) muestra signos de deterioro.

Se relaciona con la visión barroca del desengaño, pues refleja la inevitabilidad de la muerte (*memento mori*) y la fugacidad de la vida (*tempus fugit*).

**¿Qué figura literaria predomina en los versos “Miré los muros de la patria mía, / si un tiempo fuertes, ya desmoronados”?**

Respuesta correcta: Antítesis.

Se contraponen dos ideas opuestas: los muros fuertes del pasado y su estado desmoronado en el presente, reflejando el declive y la decadencia.

**Explique el significado en contexto de las siguientes palabras:**

Amancillada: Manchada, deshonrada (refiere a la degradación del hogar).

Corvo: Doblado, encorvado (metáfora del paso del tiempo en su bastón y su cuerpo).

Despojos: Restos o ruinas (alude a la destrucción causada por la vejez y el tiempo).

**¿Qué tópicos literarios barrocos aparecen en este soneto? Explique su significado.**

Tempus fugit: El tiempo avanza sin detenerse, destruyendo todo.

Memento mori: Reflexión sobre la muerte como destino inevitable.

Desengaño: La realidad se revela como efímera y decadente.

## EJERCICIOS

"¡Ay mísero de mí, y ay infelice!  
Apurar, cielos, pretendo  
ya que me tratáis así,  
qué delito cometí  
contra vosotros naciendo.  
Aunque si nací, ya entiendo  
qué delito he cometido:  
bastante causa ha tenido  
vuestra justicia y rigor;  
pues el delito mayor  
del hombre es haber nacido."

Explique el conflicto existencial que se expresa en el monólogo de Segismundo.

7. ¿Qué figura retórica se encuentra en el verso "pues el delito mayor del hombre es haber nacido"?

- Metáfora
- Paradoja
- Hipérbole
- Aliteración

¿Cómo se refleja el concepto barroco del desengaño en este fragmento?

Relacione el tema del destino en La vida es sueño con la visión barroca del libre albedrío y la predestinación.

## SOLUCIONES

Texto 2: Fragmento de La vida es sueño (Calderón de la Barca)

**Explique el conflicto existencial que se expresa en el monólogo de Segismundo.**

Segismundo reflexiona sobre su existencia y se cuestiona por qué ha sido encarcelado desde su nacimiento. Considera que su mayor delito ha sido haber nacido, lo que lo lleva a un conflicto entre el destino impuesto y su deseo de libre albedrío.

**¿Qué figura retórica se encuentra en el verso "pues el delito mayor del hombre es haber nacido"?**

Respuesta correcta: Paradoja.

La afirmación parece contradictoria, pero encierra una verdad profunda: el hecho de existir ya es una condena en sí misma.

**¿Cómo se refleja el concepto barroco del desengaño en este fragmento?**

Segismundo descubre que la vida es una ilusión pasajera y que su sufrimiento es producto de una realidad engañosa. Esta idea es esencial en el desengaño barroco, donde lo que parece real es efímero e incierto.

**Relacione el tema del destino en La vida es sueño con la visión barroca del libre albedrío y la predestinación.**

El Barroco plantea una lucha entre libre albedrío y destino impuesto. Segismundo cree que está predestinado a ser cruel, pero al final de la obra se redime, demostrando que la voluntad humana puede vencer al destino.

## EJERCICIOS

"Mientras por competir con tu cabello  
oro bruñido al sol relumbra en vano;  
mientras con menosprecio en medio el llano  
mira tu blanca frente el lirio bello;  
mientras a cada labio, por cogello,  
sigue más ojos que al clavel temprano;  
y mientras triunfa con desdén lozano  
del luciente cristal tu gentil cuello;  
goza cuello, cabello, labio y frente,  
antes que lo que fue en tu edad dorada  
oro, lirio, clavel, cristal luciente,  
no sólo en plata o viola truncada  
se vuelva, mas tú y ello juntamente  
en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada."

11. Resuma el tema del poema y explíquelo en relación con el tópico literario del carpe diem.
12. ¿Qué recurso estilístico destaca en el verso "en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada"?

Aliteración  
Gradación  
Paradoja  
Metáfora

Explique el uso de metáforas en la descripción de la belleza femenina.

¿Qué características del culteranismo pueden identificarse en este soneto?

## SOLUCIONES

Texto 3: Soneto de Luis de Góngora (Mientras por competir con tu cabello)

**Resuma el tema del poema y explíquelo en relación con el tópico literario del carpe diem.**

El poema insta a disfrutar de la juventud antes de que el tiempo la destruya. Se relaciona con el carpe diem porque enfatiza la belleza efímera y la necesidad de aprovechar el presente antes de que llegue la vejez y la muerte.

**¿Qué recurso estilístico destaca en el verso “en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada”?**

Respuesta correcta: Gradación.

Se presenta una secuencia de términos que van de mayor a menor, reforzando la idea de la descomposición y la nada final.

En el verso “en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada”, destaca el polisíndeton como recurso estilístico. El polisíndeton es la repetición de conjunciones (“en” en este caso) para dar un ritmo más lento y solemne a la enumeración, enfatizando cada uno de los elementos mencionados. Este recurso realza la idea de desintegración y efimeridad, reforzando la sensación de descomposición y desaparición total.

**Explique el uso de metáforas en la descripción de la belleza femenina.**

Cabello = oro bruñido (simboliza la riqueza y el brillo).

Frente = lirio bello (pureza y blancura).

Labios = clavel temprano (delicadeza y pasión).

Cuello = cristal luciente (perfección y transparencia).

**¿Qué características del culteranismo pueden identificarse en este soneto?**

Lenguaje artificioso y culto.

Uso de metáforas complejas.

Referencias mitológicas.

Hipérbatos y estructuras sintácticas retorcidas