
















# UPD & SA

## MÚSICA

### ADAPTABLE A CUALQUIER CICLO

-  **Hilo conductor:**  "Un cómic musical: Descubriendo la historia de la música"  Cada unidad estará vinculada a un capítulo del cómic musical, donde se presentará una historia relacionada con un género, cultura o época musical específica. A través de la lectura del cómic, los alumnos descubrirán el contexto, los instrumentos y las emociones vinculadas a cada música.
-  **Centro de interés:**  "Los sonidos del mundo"  Cada unidad estará dedicada a explorar una región o cultura a través de su música. En esta unidad, nos centraremos en cómo la música ha sido utilizada como un medio de unión entre culturas, épocas y personas.
-  **Material de hilo conductor:**  Cómic musical encuadernado  Cada capítulo del cómic se leerá al inicio de la unidad, introduciendo la cultura musical que se explorará. Al final del curso, el alumnado habrá leído y analizado toda la historia del cómic, creando una conexión entre la música y la narrativa visual.
-  **Producto final:**  "Mapa Sonoro Interactivo: Sonidos del Mundo"    El alumnado diseñará una infografía interactiva en formato de mapa sonoro del mundo, donde plasmarán información sobre diferentes géneros musicales, instrumentos tradicionales y características de la música en diversas culturas.
-  **Competencia específica:** Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.

### Aplicación de las funciones de la evaluación:



Evaluación inicial	Evaluación Formativa	Evaluación Formadora	Evaluación calificadora	Ev. Práctica Docente
KPSI	Exit Ticket	Autoevaluación	Rúbricas	Escala de valoración
Menti	Base de orientación	Coevaluación	Lista de cotejo	
Quizizz	KWHL	Evalúa a tu profe	Escala de valoración	




# UPD & SDA




## MÚSICA

ADAPTABLE A CUALQUIER CICLO





### Aplicación del DUA en la UPD:

Para garantizar la participación, accesibilidad y aprendizaje de todo el alumnado, aplicamos las pautas DUA en los tres principios con códigos de color:

-  **Proporcionar múltiples formas de compromiso:** Cómo mantenemos la motivación y la participación activa.
-  **Proporcionar múltiples formas de representación:** Cómo presentamos la información.
-  **Proporcionar múltiples formas de acción y expresión:** Cómo nos demuestran lo que saben.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Optimizar la elección y autonomía (7.1)</b> → Los alumnos podrán elegir qué canción, instrumento o género musical para incluir en la infografía interactiva.</li> <li>• <b>Fomentar la colaboración y el aprendizaje colectivo (8.3)</b> → Trabajo en grupos de investigación, donde cada equipo se encargará de una región del mundo.</li> <li>• <b>Desarrollar conciencia de sí mismo y de los demás (9.2)</b> → Reflexión sobre cómo la música influye en la identidad cultural y la comunicación intercultural.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Apoyar múltiples formas de percibir la información (1.2)</b> → Uso de videos, audios, partituras simplificadas, imágenes interactivas y material visual.</li> <li>• <b>Aclarar vocabulario y estructuras musicales (2.1)</b> → Creación de un glosario musical visual con términos clave de cada cultura.</li> <li>• <b>Conectar el conocimiento previo con el nuevo aprendizaje (3.1)</b> → Relación entre las músicas trabajadas y los gustos musicales del alumnado.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Diversificar y valorar los métodos de respuesta, orientación y movimiento (4.1)</b> → Adaptación de las piezas musicales para que los alumnos puedan experimentarlas de diferentes maneras (percusión corporal, imitación rítmica, etc.).</li> <li>• <b>Usar múltiples herramientas para la comunicación (5.1)</b> → Creación de la infografía con Canva, Genially o Google Slides, integrando imágenes, textos y códigos QR.</li> <li>• <b>Planificar y anticipar los desafíos (6.2)</b> → Ensayos previos para la presentación del producto final ante la comunidad educativa.</li> </ul>

### Conexión con los desafíos globales:

ODS	Retos S.XXI
 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Reto 8:</b> Diversidad social </li> <li>• <b>Reto 7:</b> Creatividad y gestión emocional </li> </ul>

# UPD & SA

## MÚSICA

ADAPTABLE A CUALQUIER CICLO

lunes

miércoles

SA	Danza + canto
Instrumentación melódica + musicograma percusión corporal digital	Lenguaje musical + pequeña percusión
Danza y canto	SA
Interpretación melódica + improvisación	SA

**CHECK LIST:** (todo esto tiene que abordarse en la UPD+SA)

- ☐ Funciones de la evaluación: diagnóstica, reguladora y calificadora.
- ☐ DUA
- ☐ Retos del S.XXI.
- ☐ ODS.
- ☐ Transversalidad con otras áreas y contenidos transversales.
- ☐ Variedad metodológica.
- ☐ Comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento.
- ☐ Educación emocional.
- ☐ Andamiaje SA
- ☐ Actividades multinivel

# UPD & SA

## MÚSICA

ADAPTABLE A CUALQUIER CICLO

### • Planificación de sesiones tipo UPD:

Tipo sesión	Actividades tipo
<b>Danza + canto</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Actividad tipo canto.</li><li>• Actividad tipo danza.</li></ul>
<b>Instrumentación melódica + musicograma percusión corporal digital</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Actividad tipo instrumentación melódica .</li><li>• Musicograma digital.</li></ul>
<b>Lenguaje musical + pequeña percusión</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Actividad tipo lenguaje musical.</li><li>• Actividad tipo pequeña percusión.</li></ul>
<b>Interpretación melódica + improvisación</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Actividad tipo instrumentación melódica</li><li>• Actividad tipo improvisación.</li></ul>

# UPD & SA

## MÚSICA


ADAPTABLE A CUALQUIER CICLO


### Planificación de sesiones tipo SA:

#### Tipo sesión

#### Actividades tipo y otras


**Sesión 1:**  
Explorando los  
sonidos del mundo

 **Objetivo:** Descubrir la música de distintas culturas y su impacto en la sociedad.


-  **Actividades:**
- Lectura del capítulo del cómic musical correspondiente.
  - Escucha y análisis de músicas de diferentes partes del mundo.
  - Asignación de países y géneros a cada grupo.
  - Comienzo con la planificación.


**Sesión 2:** Creación  
de la infografía  
interactiva

 **Objetivo:** Diseñar la infografía con códigos QR y elementos visuales.

-  **Actividades:**
- Búsqueda de audios y vídeos representativos.
  - Elaboración de textos explicativos y gráficos.
  - Generación de códigos QR para la infografía.

**Sesión 3:**  
Presentación del  
Mapa Sonoro  
Interactivo

 **Objetivo:** Exponer la infografía interactiva y reflexionar sobre el aprendizaje.

-  **Actividades:**
- Explicación de cada infografía y exploración de los sonidos mediante los códigos QR.
  - Debate sobre la diversidad musical.