

SIGLO DE ORO



PERIODO

- El Siglo de Oro es el período de mayor esplendor cultural en España, abarcando los siglos XVI y XVII. Dentro de este periodo encontramos dos grandes movimientos:
- Renacimiento (siglo XVI) → Inspirado en el Humanismo y la cultura clásica.
- Barroco (siglo XVII) → Más recargado y pesimista, con un estilo más elaborado.

TEMAS Y MOTIVOS

- España se convierte en una potencia mundial con los reinados de Carlos I y Felipe II. El Imperio Español domina América y Europa.
- Influencia del Humanismo: Movimiento intelectual que coloca al ser humano en el centro del conocimiento.
- Contrarreforma (siglo XVI): La Iglesia Católica responde a la Reforma Protestante de Lutero, influyendo en la literatura religiosa y mística.
- Crisis del siglo XVII: En el Barroco, España entra en decadencia económica, política y social, lo que se refleja en una literatura más pesimista.



RENACIMIENTO

CARACTERÍSTICAS

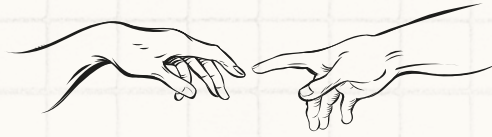
El Renacimiento es un movimiento cultural que surge en Italia en el siglo XV y se extiende a España en el siglo XVI. En este periodo, se recuperan los valores de la Antigüedad clásica y se busca la armonía y la belleza en la literatura. Los temas principales son:

- El amor platónico: Idealización de la mujer y del amor.
- La naturaleza como reflejo del alma (locus amoenus).
- El "Carpe diem": Disfrutar la vida antes de la muerte.
- La mitología clásica: Uso de dioses y héroes grecorromanos.
- Literatura religiosa: Expresión del deseo de unión con Dios.



CARPE
DIEM





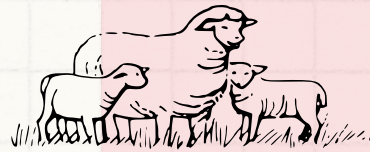
POESÍA RENACENTISTA

- La poesía renacentista introduce nuevos modelos métricos y estilísticos influenciados por la poesía italiana de Petrarca (Sonetos, versos endecasílabos)

GARCILASO DE LA VEGA (1491-1536)

Introduce en España el soneto y la métrica italiana. Sus temas principales son:

- Amor idealizado.
- Naturaleza como reflejo del alma. (Locus amoenus)
- Mitología clásica (Dafne, Apolo)



Obras destacadas:

- Églogas (poesía pastoril).
- Sonetos (exaltación de la belleza femenina).

Trucos para identificarlo:

- ¿Es un soneto, égloga u oda? → Es posible que sea Garcilaso.
- ¿Habla de amor platónico y tristeza amorosa? → Puede ser suyo.
- ¿Usa locus amoenus y mitología clásica? → Probablemente es él.
- ¿Suena fluido y armonioso, sin excesos barrocos? → Es Renacimiento, probablemente Garcilaso.

FRAY LUIS DE LEÓN (1527-1591)

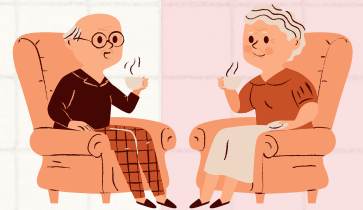
Usa un lenguaje refinado y musical. Sus temas principales son:

- Paz interior
- Naturaleza como símbolo de perfección
- Vida Retirada



Obras destacadas:

- La perfecta casada (1583): Un tratado sobre la vida ideal para las mujeres cristianas, basado en la moral y la religión.
- Obras Poéticas



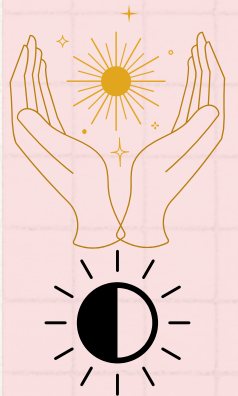
Trucos para identificarlo:

- *Uso de la lira (estrofas de 5 versos de 7 y 11 sílabas).*
- *Tono filosófico y espiritual: Reflexiones sobre la vida retirada y la serenidad interior.*
- *Lenguaje sobrio y equilibrado, con un sentido profundo y místico.*

SAN JUAN DE LA CRUZ (1542-1591)

Poeta místico que expresa la unión del alma con Dios mediante el amor. Habla de:

- *Misticismo: Unión del alma con Dios, amor divino.*
- *Éxtasis espiritual: El poeta busca expresar la transformación interior a través de su amor por Dios.*
- *Oscuridad y luz: Usando la imagen de la oscuridad como medio para acercarse a Dios.*



Obras destacadas:

- *Cántico espiritual: Poema místico que expresa la unión amorosa entre el alma y Dios.*
- *Noche oscura del alma: Reflexión sobre la purificación y la ascensión espiritual del alma hacia la luz divina.*
- *Llama de amor viva: Poema que exalta el amor divino y la experiencia mística del poeta.*

Trucos para identificarlo:

- *Lenguaje alegórico y simbólico con profundas metáforas religiosas.*
- *Tono místico: Se centra en la experiencia espiritual del poeta.*
- *Uso de la paradoja y los sentimientos de éxtasis y purificación del alma.*

SANTA TERESA DE JESÚS (1515-1582)

Habla sobre espiritualidad y el camino hacia Dios. Principales temas:

- *Misticismo: Vivencia directa de la relación entre el alma y Dios.*
- *Éxtasis y sufrimiento: La lucha interior y la entrega total a Dios.*
- *Reflexión sobre la vida espiritual: El camino hacia la perfección cristiana.*

Obras destacadas:

- *El libro de la vida: Autobiografía mística en la que narra su camino hacia la santidad.*
- *Camino de perfección: Un tratado espiritual para monjas, sobre la perfección cristiana y la vida religiosa.*
- *Las Moradas: Reflexiones sobre los diferentes estados del alma en su camino hacia Dios.*

Trucos para identificarlo:

- *Lenguaje accesible, pero cargado de imágenes místicas y metáforas sobre la relación con Dios.*
- *Tono confesional y reflexivo, que narra experiencias místicas y espirituales.*
- *Uso de paradojas para expresar la entrega a Dios y la transformación interior..*

Autor	Género	Temas principales	Estilo y forma
Garcilaso de la Vega	Poesía amorosa y pastoril	Amor platónico, naturaleza idealizada, mitología	Sonetos, églogas, tono melancólico
Fray Luis de León	Poesía moral y filosófica	Paz interior, vida retirada, desprecio por lo material	Lira, lenguaje armonioso
San Juan de la Cruz	Poesía mística	Amor divino, unión del alma con Dios	Lenguaje simbólico, paradojas
Santa Teresa de Jesús	Prosa religiosa	Experiencia espiritual, metáforas de la fe	Estilo sencillo, ejemplos cotidianos

PROSA RENACENTISTA

El Renacimiento (siglo XVI) trajo consigo una renovación en todos los géneros literarios, incluida la prosa. La narrativa de esta época se caracterizó por la influencia del humanismo, la exploración de la realidad desde nuevas perspectivas y el uso de modelos clásicos.

“La Celestina” (Fernando de Rojas) es un título que marca el final de la literatura medieval y el comienzo del Renacimiento.

CARACTERÍSTICAS

- **Influencia del humanismo:** Se enfoca en el ser humano, sus emociones y su entorno.
- **Idealismo vs. Realismo:** Se presentan tanto narraciones idealizadas (caballerescas, pastoriles) como realistas (picaresca).
- **Búsqueda de la armonía:** Lenguaje refinado, equilibrio entre fondo y forma.
- **Influencia de la literatura italiana y los clásicos grecolatinos.**
- **Diversificación de géneros:** Se desarrollan distintos tipos de narraciones: novela de caballerías, pastoril, bizantina, morisca y picaresca.

GÉNEROS PRINCIPALES DE LA PROSA RENACENTISTA

A) Novela de caballerías

- ✦ Se inspira en las gestas medievales, pero con un tono más idealista.
- ✦ El héroe caballeresco vive aventuras, defiende el honor y busca el amor ideal.
- ✦ Obra más representativa:
 - “Amadís de Gaula” (1508), de Garci Rodríguez de Montalvo.
- ! Crítica a este género: Cervantes lo parodia en “Don Quijote de la Mancha” (1605 y 1615), marcando su decadencia.

B) Novela pastoril

- ✦ Relata las aventuras amorosas de pastores refinados en un entorno bucólico e idealizado.
- ✦ Inspirada en la tradición clásica de Teócrito y Virgilio.
- ✦ Obras destacadas:
 - “La Diana” (1559), de Jorge de Montemayor → Primera novela pastoril en español.
 - “La Galatea” (1585), de Miguel de Cervantes.

C) Novela bizantina

✦ Relata los viajes y peripecias de los protagonistas, separados por el destino y unidos al final.

✦ Influida por la literatura helenística.

✦ Obras destacadas:

- "Los trabajos de Persiles y Sigismunda" (1617), de Cervantes.

D) Novela morisca

✦ Relata las relaciones entre cristianos y musulmanes con una visión idealizada.

✦ Inspirada en la convivencia entre ambas culturas en la Península Ibérica.

✦ Obra más destacada:

- "Historia del Abencerraje y la hermosa Jarifa" (1551).

La prosa renacentista introdujo realismo y psicología en los personajes. Amplió los temas narrativos, incluyendo aventuras, amor, crítica social y reflexiones filosóficas. Además preparó el camino para el Barroco, culminando en el Quijote, que marca la transición de la narrativa renacentista a la moderna.

SIMULACRO

Vivo sin vivir en mí,
y tan alta vida espero,
que muero porque no muero.

Vivo ya fuera de mí,
después que muero de amor;
porque vivo en el Señor,
que me quiso para sí:
cuando el corazón le di
puso en él este letrado,
que muero porque no muero.

Esta divina prisión,
del amor en que yo vivo,
ha hecho a Dios mi cautivo,
y libre mi corazón;
y causa en mí tal pasión
ver a Dios mi prisionero,
que muero porque no muero.

¡Ay, qué larga es esta vida!
¡Qué duros estos destierros,
esta cárcel, estos hierros
en que el alma está metida!
Sólo esperar la salida
me causa dolor tan fiero,
que muero porque no muero.

¡Ay, qué vida tan amarga
do no se goza el Señor!
Porque si es dulce el amor,
no lo es la esperanza larga:
quítame Dios esta carga,
más pesada que el acero,
que muero porque no muero.

Sólo con la confianza
vivo de que he de morir,
porque muriendo el vivir
me asegura mi esperanza;
muerte do el vivir se alcanza,
no te tardes, que te espero,
que muero porque no muero.

Mira que el amor es fuerte;
vida, no me seas molesta,
mira que sólo me resta,
para ganarte perderte.
Venga ya la dulce muerte,
el morir venga ligero
que muero porque no muero.

Aquella vida de arriba,
que es la vida verdadera,
hasta que esta vida muera,
no se goza estando viva:
muerte, no me seas esquiva;
viva muriendo primero,
que muero porque no muero.

Vida, ¿qué puedo yo darle
a mi Dios que vive en mí,
si no es el perderte a ti,
para merecer ganarle?
Quiero muriendo alcanzarle,
pues tanto a mi Amado quiero,
que muero porque no muero.

SIMULACRO

1. Resuma el tema central del poema y explique qué significado tiene la repetición del verso "que muero porque no muero".
2. ¿A qué movimiento literario pertenece Santa Teresa de Jesús? Cite dos características de este movimiento que se reflejen en el poema.
3. Explique el significado de las siguientes palabras en el contexto del poema:
 - *Divina prisión*
 - *Destierros*
 - *Vida verdadera*
4. ¿Qué recurso literario predomina en el verso "Vivo sin vivir en mí"? Marque la opción correcta:
 - Metáfora
 - Paradoja
 - Hipérbole
 - Aliteración

1. Resuma el tema central del poema y explique qué significado tiene la repetición del verso "que muero porque no muero".
 - El poema expresa el deseo de la poeta de liberarse de la vida terrenal para alcanzar la unión con Dios. Santa Teresa considera la vida como un sufrimiento, pues la verdadera vida es la que se experimenta después de la muerte, en la presencia divina.
 - El verso "que muero porque no muero" es una paradoja que expresa su anhelo por la muerte como un medio para alcanzar la plenitud espiritual.
2. ¿A qué movimiento literario pertenece Santa Teresa de Jesús? Cite dos características de este movimiento que se reflejen en el poema.
 - Movimiento literario: Pertenece a la literatura mística del Siglo de Oro (Renacimiento español, s. XVI).
 - Características reflejadas en el poema:
 - a. Anhelo de unión con Dios: Se expresa el deseo de abandonar el mundo material para unirse con la divinidad.
 - b. Lenguaje simbólico y emocional: Usa metáforas como la prisión del amor divino para describir su relación con Dios.
3. Explique el significado de las siguientes palabras en el contexto del poema:
 - Divina prisión: Hace referencia a su amor por Dios, que la retiene en la vida terrenal y le impide alcanzar la unión plena con Él.
 - Destierros: La vida en la Tierra es vista como un exilio o destierro, alejada de la verdadera patria celestial.
 - Vida verdadera: Representa la existencia eterna en la presencia de Dios, en contraposición a la vida terrenal.
4. ¿Qué recurso literario predomina en el verso "Vivo sin vivir en mí"?
 - Respuesta correcta: Paradoja.
 - La frase contradice la lógica común (vivir y no vivir a la vez), pero tiene un significado profundo: Santa Teresa siente que su vida no le pertenece porque su alma anhela estar con Dios.

Disputóse entre nuestra peregrina escuadra, no una, sino muchas veces, si el casamiento de Isabela Castrucha, con tantas máquinas fabricado, podía ser valedero, a lo que Periandro muchas veces dijo que sí; cuanto más, que no les tocaba a ellos la averiguación de aquel caso. Pero lo que a él le había descontentado, era la junta del bautismo, casamiento y la sepultura, y la ignorancia del médico, que no atinó con la traza de Isabela ni con el peligro de su tío. Unas veces trataban en esto, y otras en referir los peligros que por ellos habían pasado. Andaban Croriano y Ruperta, su esposa, atentísimos inquiriendo quién fuesen Periandro y Auristela, Antonio y Constanza, lo que no hacían por saber quién fuesen las tres damas francesas, que, desde el punto que las vieron, fueron dellos conocidas. Con esto, a más que medianas jornadas, llegaron a Acupendiente, lugar cercano a Roma, a la entrada de la cual villa, adelantándose un poco Periandro y Auristela de los demás, sin temor que nadie los escuchase ni oyese, Periandro habló a Auristela desta manera: -Bien sabes, ¡oh señora!, que las causas que nos movieron a salir de nuestra patria y a dejar nuestro regalo fueron tan justas como necesarias. Ya los aires de Roma nos dan en el rostro; ya las esperanzas que nos sustentan nos bullen en las almas; ya, ya hago cuenta que me veo en la dulce posesión esperada. Mira, señora, que será bien que des una vuelta a tus pensamientos, y, escudriñando tu voluntad, mires si estás en la entereza primera, o si lo estarás después de haber cumplido tu voto, de lo que yo no dudo, porque tu real sangre no se engendró entre promesas mentirosas, ni entre dobladas trazas. De mí te sé decir, ¡oh hermosa Sigismunda!, que este Periandro que aquí ves es el Persiles que en la casa del rey mi padre viste. Aquel, digo, que te dio palabra de ser tu esposo en los alcázares de su padre, y te la cumplirá en los desiertos de Libia, si allí la contraria fortuna nos llevase.

1. Resuma el tema principal del fragmento y explique la situación en la que se encuentran Periandro y Auristela.
2. ¿A qué género literario pertenece esta obra? Explique dos características de este género que se reflejen en el fragmento.
3. Explique el significado de las siguientes palabras en el contexto del texto:
 - *Peregrina escuadra*
 - *Aires de Roma*
 - *Dobladas trazas*
4. ¿Qué figura literaria predomina en la frase "ya los aires de Roma nos dan en el rostro"? Marque la opción correcta:
 - Metáfora
 - Hipérbole
 - Alegoría
 - Paralelismo
5. ¿Cómo se relaciona este fragmento con la tradición de la novela bizantina? Mencione dos elementos característicos de este tipo de relatos que se pueden observar en el texto.
6. Contextualice esta obra dentro de la producción literaria de Cervantes:
¿En qué momento de su vida escribió Los trabajos de Persiles y Sigismunda?

1. Resuma el tema principal del fragmento y explique la situación en la que se encuentran Periandro y Auristela.
 - El fragmento pertenece a Los trabajos de Persiles y Sigismunda, una novela bizantina de Miguel de Cervantes. En este pasaje, los personajes han recorrido un largo viaje lleno de peligros y están cerca de Roma, donde esperan cumplir su destino.
 - Periandro revela su verdadera identidad a Auristela, explicando que es Persiles, el príncipe con quien se había comprometido en su patria, reafirmando su promesa de matrimonio.
2. ¿A qué género literario pertenece esta obra? Explique dos características de este género que se reflejen en el fragmento.
 - Género: Los trabajos de Persiles y Sigismunda es una novela bizantina, un subgénero narrativo del Siglo de Oro.
 - Características reflejadas en el fragmento:
 - i. Viaje como eje central de la historia: Los protagonistas emprenden un extenso periplo lleno de dificultades y aventuras hasta alcanzar su destino.
 - ii. Identidades ocultas y revelaciones: En el fragmento, Periandro (Persiles) revela quién es realmente, lo que es una constante en este tipo de narraciones.
3. Explique el significado de las siguientes palabras en el contexto del texto:
 - Peregrina escuadra: Hace referencia al grupo de viajeros que han pasado diversas dificultades juntos en su travesía.
 - Aires de Roma: Es una metáfora que indica que ya están cerca de su destino y que pueden sentir la influencia de la ciudad.
 - Dobladas trazas: Se refiere a engaños o estrategias encubiertas, indicando que los protagonistas han actuado siempre con sinceridad y sin trampas.
4. ¿Qué figura literaria predomina en la frase "ya los aires de Roma nos dan en el rostro"?
 - Respuesta correcta: Metáfora.
 - Se usa la expresión "aires de Roma" para simbolizar la cercanía del destino anhelado y el cumplimiento de sus esperanzas.
5. ¿Cómo se relaciona este fragmento con la tradición de la novela bizantina? Mencione dos elementos característicos de este tipo de relatos que se pueden observar en el texto.

El viaje como prueba: Los personajes han pasado por múltiples aventuras antes de llegar a su destino.

El amor idealizado y la fidelidad: Periandro y Auristela representan el amor puro, basado en la constancia y la espera, valores esenciales en la novela bizantina.

6. Contextualice esta obra dentro de la producción literaria de Cervantes:

Momento de escritura: Los trabajos de Persiles y Sigismunda fue la última obra que escribió Cervantes, publicada póstumamente en 1617.

Diferencias con Don Quijote de la Mancha:

Mientras que Don Quijote es una sátira que rompe con los ideales caballerescos, el Persiles sigue los modelos idealizados de la novela bizantina.

Persiles es una narración más seria, con un lenguaje culto y refinado, mientras que Don Quijote es una obra con un tono más humorístico y crítico.

◦

"Bajaba de las montañas de León el olvidado Sireno, a quien Amor, la fortuna, el tiempo trataban de manera que del menor mal que en tan triste vida padecía, no se esperaba menos que perderla. Ya no lloraba el desventurado pastor el mal que la ausencia le prometía, ni los temores del olvido le importunaban, porque veía cumplidas las profecías de su recelo, tan en perjuicio suyo, que ya no tenía más infortunios con que amenazarle.

Pues llegando el pastor a los verdes y deleitosos prados, que el caudaloso río Ezla, con sus aguas va regando, le vino a la memoria el gran contentamiento de que en algún tiempo allí gozado había, siendo tan señor de su libertad, como entonces sujeto a quien sin causa lo tenía sepultado en las tinieblas de su olvido. Consideraba aquel dichoso tiempo que por aquellos prados y hermosa ribera apacentaba su ganado, poniendo los ojos en solo el interés que de traerle bien apacentado se le seguía; y las horas que le sobraban gastaba el pastor en solo gozar del suave olor de las doradas flores, al tiempo que la primavera, con las alegres nuevas del verano, se esparce por el universo, tomando a veces su rabel, que muy pulido en un zurrón siempre traía; otras veces una zampoña, al son de la cual componía los dulces versos con que de las pastoras de toda aquella comarca era loado. No se metía el pastor en la consideración de los malos o buenos sucesos de la fortuna, ni en la mudanza y variación de los tiempos, no le pasaba por el pensamiento la diligencia y codicias del ambicioso cortesano, ni la confianza y presunción de la dama celebrada por solo el voto y parecer de sus apasionados; tampoco le daba pena la hinchazón y descuido del orgulloso privado: en el campo se crió, en el campo apacentaba su ganado, y así no salían del campo sus pensamientos, hasta que el crudo amor tomó aquella posesión de su libertad, que él suele tomar de los que más libres se imaginan.

Venía, pues, el triste Sireno los ojos hechos fuentes, el rostro mudado, y el corazón tan hecho a sufrir desventuras, que si la fortuna le quisiera dar algún contento, fuera menester buscar otro corazón nuevo para recibirle. El vestido era de un sayal tan áspero como su ventura, un cayado en la mano, un zurrón del brazo izquierdo colgando.

Arrimóse al pie de una haya, comenzó a tender sus ojos por la hermosa ribera hasta que llegó con ellos al lugar donde primero había visto la hermosura, gracia, honestidad de la pastora Diana, aquella en quien Naturaleza sumó todas las perfecciones que por muchas partes había repartido. Lo que su corazón sintió imagínelo aquel que en algún tiempo se halló metido entre memorias tristes. No pudo el desventurado pastor poner silencio a las lágrimas, ni excusar los suspiros que del alma le salían [...]"

1. Resuma el contenido del fragmento y explique el conflicto emocional que sufre el protagonista.

2. Comente brevemente el significado de la siguiente frase:

"El crudo amor tomó aquella posesión de su libertad, que él suele tomar de los que más libres se imaginan."

3. Explique el significado de las siguientes palabras según su contexto en el texto:

Sayal

Zampoña

Hinchazón

4. Defina los siguientes términos literarios y relaciónelos con el texto:

Égloga

Bucólico

Locus amoenus

5. Cite cinco autores españoles del Siglo de Oro y una obra suya

6. Ordene del más antiguo al más moderno los siguientes autores relacionados con la literatura pastoril:

- Garcilaso de la Vega, Miguel de Cervantes, Jorge de Montemayor, Juan del Encina, Lope de Vega.

1. Resuma el contenido del fragmento y explique el conflicto emocional que sufre el protagonista.

- El fragmento presenta a Sireno, un pastor desdichado que regresa al lugar donde alguna vez fue feliz. Sin embargo, ahora está dominado por la tristeza y el desamor, recordando su pasado con nostalgia. Su conflicto emocional surge del contraste entre su anterior libertad y su actual sufrimiento por el amor no correspondido de Diana.

2. Comente brevemente el significado de la siguiente frase:

"El crudo amor tomó aquella posesión de su libertad, que él suele tomar de los que más libres se imaginan."

- "El crudo amor tomó aquella posesión de su libertad, que él suele tomar de los que más libres se imaginan."
- Significa que Sireno, quien antes se creía libre, ha sido dominado por el amor, que suele someter incluso a quienes piensan que nunca caerán en sus redes. Esta idea refleja un tópico de la literatura pastoril: el amor como una fuerza inevitable y transformadora.

3. Explique el significado de las siguientes palabras según su contexto en el texto:

- Sayal: Tela burda usada en vestimentas humildes. Representa la austeridad y el sufrimiento del protagonista.
- Zampoña: Instrumento musical de viento, propio de los pastores, usado para expresar sentimientos amorosos.
- Hinchazón: Metáfora que hace referencia al orgullo o soberbia de ciertos personajes de la corte, en contraposición con la humildad del pastor.

4. Defina los siguientes términos literarios y relaciónelos con el texto:

- Égloga: Poema pastoril en el que los personajes expresan sus sentimientos amorosos en un entorno idealizado. Relacionado con el texto porque La Diana sigue este modelo.
- Bucólico: Relativo a la vida en el campo, idealizada en la literatura. El fragmento presenta un ambiente bucólico, con prados verdes y ríos.
- Locus amoenus: Tópico literario que describe un paisaje idealizado como refugio para los amantes. Se aprecia en la descripción del entorno natural del pastor.

5. Cite cinco autores españoles del Siglo de Oro y una obra suya

6. Ordene del más antiguo al más moderno los siguientes autores relacionados con la literatura pastoril

- Miguel de Cervantes → Don Quijote de la Mancha
- Lope de Vega → Fuenteovejuna
- Calderón de la Barca → La vida es sueño
- Francisco de Quevedo → La vida del Buscón llamado Don Pablos
- Luis de Góngora → Fábula de Polifemo y Galatea

1.6. Ordene del más antiguo al más moderno los siguientes autores relacionados con la literatura pastoril:

- Juan del Encina (siglo XV)
- Garcilaso de la Vega (siglo XVI)
- Jorge de Montemayor (siglo XVI)
- Miguel de Cervantes (siglo XVI-XVII)
- Lope de Vega (siglo XVI-XVII)