



COMPOSICIÓN

OPOS EDUCACIÓN PRIMARIA, ESPECIALIDAD DE MÚSICA



APUNTES: NOTAS EXTRAÑAS

NOTAS EXTRAÑAS

Son las que no forman parte de los acordes. También se las puede llamar notas de adorno.

Sirven para dar mayor interés a la línea melódica y evitar la repetición.

TIPOS:

- **NOTAS DE PASO:** melódico entre dos notas reales puede completarse con notas en todos sus grados intermedios. Generalmente son rítmicamente débiles aunque se pueden colocar en cualquier parte del compás. Ejemplo: GRADO I (DO re MI), donde DO y MI son notas reales y re es nota de paso (no pertenece al acorde).
- **FLOREO:** Aparece situada a distancia de segunda (superior o inferior) de una nota real para volver a continuación a ella. Es una nota de valor rítmico débil.

-Los floreos superiores: son diatónicos y se pueden ejecutar a distancia de 2º Mayor o 2º menor.

-Los floreos inferiores: se ejecutan a distancia de 2º menor, salvo el floreo de 7º grado que se realiza a distancia de 2º Mayor. Ejemplo: SOL-LA-SOL (siendo el LA el floreo), SI-LA-SI (siendo LA el floreo).

- **APOYATURA:** es la única nota extraña rítmicamente **fuerte**, ya que se produce simultáneamente con el resto de notas reales del acorde (provocando una disonancia). Precede siempre a la nota real y resuelve con un movimiento de segunda (generalmente descendente). Ejemplo:



APUNTES: NOTAS EXTRAÑAS

- **RETARDO:** es una nota que perteneciendo a un acorde prolonga su sonido sobre el acorde siguiente (en el que es una nota extraña), retardando de esta manera la aparición de la nota real en el segundo de los acordes. Casi siempre el retardo resuelve hacia el grado inferior de la escala, aunque si el retardo es una sensible, tendrá una resolución natural hacia la nota superior.

Ejemplo:

Retardo. Va en la melodía.

