



TEMA 15

LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN LA REFLEXIÓN SISTEMÁTICA SOBRE EL LENGUAJE EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA EN RELACIÓN CON LAS CONDICIONES DE USO: EL CONTEXTO COMUNICATIVO, LOS ÁMBITOS DE USO Y EL TEXTO. LA ADQUISICIÓN DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA.



1

LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN LA REFLEXIÓN SISTEMÁTICA SOBRE EL LENGUAJE EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA EN RELACIÓN CON LAS CONDICIONES DE USO: EL CONTEXTO COMUNICATIVO, LOS ÁMBITOS DE USO Y EL TEXTO.

- 1.1. La competencia en comunicación lingüística (CCL)
- 1.2. La intervención educativa
- 1.3. El contexto comunicativo
- 1.4. Los ámbitos de uso del lenguaje
- 1.5. El texto: propiedades y tipos

2

LA ADQUISICIÓN DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA.

- 2.1 La lectoescritura.
- 2.2 El proceso lectoescritor. Fases.
- 2.3 Métodos de aprendizaje de la lectoescritura.
- 2.4 Factores que intervienen en el proceso de la lectoescritura.





LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN LA REFLEXIÓN SISTEMÁTICA SOBRE EL LENGUAJE EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA EN RELACIÓN CON LAS CONDICIONES DE USO: EL CONTEXTO COMUNICATIVO, LOS ÁMBITOS DE USO Y EL TEXTO.

1.1. LA COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA (CCL)

La competencia en comunicación lingüística (CCL) constituye uno de los pilares fundamentales del perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica. Según el Real Decreto 157/2022, en su Anexo I, esta competencia:

“La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

La competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.”

La LOMLOE refuerza un enfoque integrador y funcional del lenguaje, lo que exige al docente crear situaciones comunicativas reales, contextualizadas y con sentido para el alumnado, fomentando así el desarrollo progresivo de esta competencia en todas sus dimensiones.

1.2. LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA

La intervención educativa en torno al lenguaje debe sustentarse en la comprensión del mismo como un sistema complejo de códigos y reglas que permite representar y dar sentido al mundo. Como expone Luria (1977):

“El lenguaje, por su parte, es un sistema de códigos con los cuales se designan los elementos del mundo exterior, sus acciones, cualidades y relaciones entre los mismos.”



Este sistema estructurado de signos y reglas es lo que denominamos gramática, y se organiza en distintas ramas que deben abordarse en el aula de forma integrada, funcional y reflexiva:

Ramas de la gramática y ejemplos de intervención educativa

- **Fonética y fonología:** estudian los sonidos del lenguaje y su organización.
 - **Ejemplo:** Juego con palmas para identificar sonidos iniciales y rimas.
- **Morfología:** analiza la estructura de las palabras.
 - **Ejemplo:** Taller de creación de palabras derivadas a partir de un lexema (niño → niño, niñez, niñera...).
- **Sintaxis:** estudia cómo se combinan las palabras para formar oraciones.
 - **Ejemplo:** Tarjetas de colores para ordenar oraciones simples de forma cooperativa.
- **Semántica:** se centra en el significado de las palabras y oraciones.
 - **Ejemplo:** Juego de asociaciones semánticas o mapas de palabras.
- **Pragmática:** analiza cómo se usa el lenguaje según el contexto.
 - **Ejemplo:** Simulación de actos comunicativos: pedir ayuda, dar las gracias, debatir...
- **Ortografía:** regula la escritura correcta de las palabras.
 - **Ejemplo:** Dictados explosivos, dictados de imágenes, dictados en movimiento, actividades de completar palabras...

Estas ramas deben abordarse de manera contextualizada y en conexión con los usos reales del lenguaje, fomentando así una reflexión sistemática y significativa.

Este proceso de intervención debe concretarse en la **programación didáctica**, y reflejándose en forma de actuaciones, actividades o situaciones de aprendizaje, dentro de las unidades didácticas de programación didáctica.

Según **Mendoza y Briz (2003)**, existen dos formas principales de intervención:

- **Intervención directa:** se busca la sensibilización lingüística, con actividades explícitas de reflexión lingüística (análisis de oraciones, reconocimiento de tipos de texto, etc.).
- **Intervención indirecta:** actividades funcionales en las que se usa el lenguaje con un propósito comunicativo (exposiciones, debates, redacciones...).

Ambas se complementan con prácticas discursivas en el aula, como:

- Lectura compartida y autónoma de textos.
- Producción escrita individual y grupal.
- Participación en conversaciones reguladas y situaciones de comunicación formal e informal.



Orientaciones por ciclos en la intervención educativa:

- En el **primer ciclo** de Educación Primaria, la intervención se orienta principalmente al desarrollo de la conciencia fonológica, la expresión oral básica y el uso inicial del lenguaje escrito en situaciones significativas. En esta etapa, el lenguaje se trabaja de forma muy contextualizada y apoyado en la experiencia concreta del alumnado. Se prioriza la comprensión y producción de mensajes sencillos, así como el reconocimiento del contexto comunicativo más inmediato.
 - Algunos ejemplos prácticos de intervención podrían ser juegos de discriminación auditiva, actividades de segmentación silábica, creación de pequeños textos colectivos como recetas o listas, o dinámicas de dramatización de cuentos para trabajar el uso del lenguaje oral con distintos propósitos.

- En el **segundo ciclo**, la intervención educativa comienza a centrarse en la estructura del discurso y en el uso funcional del lenguaje en diferentes ámbitos de uso. En este momento se promueve una reflexión más sistemática sobre aspectos del lenguaje como la coherencia, la cohesión o la adecuación al contexto. El alumnado puede comenzar a identificar diferentes tipos de texto, sus características formales y sus intenciones comunicativas.
 - Algunos ejemplos de actividades en este ciclo podrían ser la escritura de textos narrativos o descriptivos con apoyo de estructuras guías, la realización de pequeñas exposiciones orales sobre temas de interés o la participación en actividades de lectura compartida con preguntas que inviten a la interpretación crítica del texto.

- En el **tercer ciclo**, la intervención se orienta hacia una reflexión lingüística más profunda y autónoma, promoviendo que el alumnado aplique conscientemente los conocimientos sobre el lenguaje a la producción de textos complejos, la revisión y mejora de los mismos, así como a situaciones de comunicación oral más formales. La intervención busca integrar los distintos componentes del lenguaje (gramática, semántica, pragmática, etc.) en contextos comunicativos auténticos.
 - Algunos ejemplos prácticos de intervención en esta etapa podrían ser la elaboración de textos argumentativos o informativos con estructura definida, la preparación de debates o tertulias dialógicas sobre temas de actualidad, o el análisis de textos de distintos géneros para identificar sus propiedades textuales y su intencionalidad comunicativa.

La **neurodidáctica** aporta evidencias sobre cómo aprende el cerebro. Diversos neurotransmisores como la dopamina (motivación), la oxitocina (el vínculo) o la acetilcolina (atención) intervienen en el proceso de aprendizaje. Por ello, es esencial diseñar propuestas que generen interés y emoción.



El **DUA 3.0** (Diseño Universal para el Aprendizaje) en su primer principio propone ofrecer múltiples formas de compromiso, lo cual es fundamental para:

- Mantener la atención.
- Generar motivación intrínseca.
- Conectar con los intereses y necesidades del alumnado.

En este contexto, el uso de **metodologías activas** se vuelve esencial, ya que permiten generar experiencias de aprendizaje significativas, participativas y adaptadas a la realidad del aula. Metodologías como el aprendizaje cooperativo, el trabajo por proyectos, la gamificación, las tertulias dialógicas o el aprendizaje basado en el pensamiento (Thinking Based Learning) favorecen la reflexión sobre el lenguaje en situaciones reales de uso, estimulan la práctica discursiva y potencian la autonomía del alumnado en su proceso comunicativo.

Ahora bien, para que estas metodologías tengan verdadero impacto, deben ir acompañadas de una evaluación coherente y formativa que actúe como guía y apoyo para el alumnado.

La función reguladora de **la evaluación** se convierte en un eje clave del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que permite ajustar la intervención, dar retroalimentación constante y promover la mejora continua. Instrumentos como el **exit ticket** al final de una sesión ayudan a detectar logros e incertidumbres, mientras que las **bases de orientación**, como plantea **Brousseau**, permiten al alumnado planificar, revisar y mejorar su producción lingüística de forma autónoma.

Así, evaluación y metodología se entrelazan para favorecer una intervención educativa efectiva, reflexiva y centrada en el aprendizaje profundo del lenguaje.

1.3. EL CONTEXTO COMUNICATIVO

El contexto comunicativo es el conjunto de elementos que rodean un acto de comunicación y que condicionan el uso del lenguaje. A nivel educativo, enseñar a identificar y analizar este contexto es clave para que el alumnado aprenda a adaptar su discurso en función de:

- Quién habla y a quién se dirige (**relación entre interlocutores**).
- Con qué intención (**propósito comunicativo**).
- Dónde y cuándo se produce (**espacio y tiempo**).
- Y a través de qué canal (**oral, escrito, digital, signado...**).

En el aula, la reflexión sobre el contexto permite al alumnado comprender por qué no hablamos igual en un debate, en una exposición oral, en una carta formal o en un mensaje de WhatsApp.



1.4. LOS ÁMBITOS DE USO DEL LENGUAJE

La lengua se manifiesta de forma diversa en función del ámbito en el que se utiliza y de si su uso es oral o escrito, lo cual condiciona su forma, estructura y propósito. Por tanto, la intervención educativa en Educación Primaria debe ayudar al alumnado a comprender y adaptar su discurso a distintos ámbitos.

- **El uso oral** implica espontaneidad, interacción directa y necesidad de adaptación inmediata al interlocutor y al contexto. Su enseñanza requiere situaciones reales o simuladas de comunicación como asambleas, debates, entrevistas, dramatizaciones o tertulias.
- **El uso escrito**, en cambio, requiere planificación, revisión y una mayor conciencia lingüística, por lo que es fundamental trabajar con distintos tipos de texto, promoviendo una escritura con propósito y sentido.

Desde este enfoque, se identifican varios ámbitos de uso del lenguaje relevantes para la intervención didáctica:

- **Ámbito personal y familiar:** donde el lenguaje sirve para expresar emociones, vivencias, deseos y necesidades cotidianas. Actividades como diarios personales, cartas familiares o narraciones de experiencias refuerzan este ámbito.
- **Ámbito académico:** donde se utiliza el lenguaje como herramienta de aprendizaje y construcción del conocimiento. Aquí se trabajan textos expositivos, resúmenes, esquemas, exposiciones orales, definiciones o explicaciones científicas.
- **Ámbito social:** se centra en las relaciones interpersonales dentro de una comunidad. Se trabaja a través de normas de convivencia, peticiones formales, campañas de concienciación, argumentaciones o instrucciones.
- **Ámbito laboral:** aunque más propio de etapas posteriores, en primaria puede abordarse desde propuestas simuladas: redacción de un currículum ficticio, entrevistas de trabajo o el uso del lenguaje en profesiones.
- **Ámbito literario:** donde el lenguaje se convierte en una forma de expresión artística y estética. Aquí se trabajan cuentos, poemas, microrrelatos, fábulas, obras teatrales y se fomenta el gusto por la lectura y la creación literaria.

Para abordar todos estos ámbitos desde el currículo, el Decreto 61/2022, de 20 de julio, que regula la ordenación y el currículo de Educación Primaria en la Comunidad de Madrid, organiza el área de Lengua Castellana y Literatura en cuatro bloques de contenido:

- **Bloque A. La lengua y sus hablantes:** se centra en la variedad lingüística y cultural, el valor del multilingüismo y el respeto por la diversidad lingüística.
- **Bloque B. Comunicación:** dividido en varios subapartados:
 - B.1. Contexto: análisis del propósito comunicativo, canal, registro, relación entre interlocutores...
 - B.2. Géneros discursivos: comprensión y producción de distintos tipos de texto en diferentes ámbitos.



- B.3. Procesos: incluye la interacción oral, la comprensión y producción tanto oral como escrita, la planificación textual, así como la alfabetización mediática e informacional.
- **Bloque C. Educación literaria:** promueve el desarrollo del gusto por la lectura, el conocimiento de obras literarias y la producción de textos creativos.
- **Bloque D. Reflexión sobre la lengua y sus usos:** aborda de manera transversal los contenidos gramaticales, ortográficos y pragmáticos desde una perspectiva funcional, al servicio del uso real del lenguaje.

1.5. EL TEXTO: PROPIEDADES Y TIPOS

El texto es la unidad comunicativa de mayor rango y el eje en torno al cual debe organizarse la enseñanza de la lengua. En el currículo LOMLOE, se potencia una enseñanza basada en tipologías textuales y géneros discursivos, entendiendo el texto como un vehículo para pensar, aprender, expresar y crear.

✚ Propiedades del texto:

Adecuación:

Los estudiantes deben aprender a adaptar su lenguaje al propósito de la comunicación, al canal (oral o escrito), al destinatario y al registro adecuado. Esto implica ampliar su vocabulario, reconocer las convenciones sociales y distinguir cuándo hablar de forma informal o formal.

- 🖱 **Ejemplo práctico:** escribir un mensaje de WhatsApp a un amigo y después transformar ese mismo mensaje en una nota formal para una circular escolar.

Coherencia:

El alumnado debe ser capaz de organizar sus ideas de forma lógica y con unidad temática, para que el texto tenga sentido global. Esto implica planificar qué se va a decir y en qué orden.

- 🖱 **Ejemplo práctico:** utilizar organizadores gráficos (mapas conceptuales, esquemas) antes de redactar un texto narrativo o expositivo.

Cohesión:

Se trata de conectar adecuadamente las oraciones y párrafos mediante recursos lingüísticos como conectores, pronombres, sinónimos o elipsis. Esto ayuda a que el texto fluya de manera natural.

- 🖱 **Ejemplo práctico:** reescribir un texto desordenado insertando conectores lógicos adecuados (primero, después, por tanto, sin embargo...).

Corrección lingüística:

Los alumnos deben conocer y aplicar las normas ortográficas, gramaticales y léxicas del castellano, tanto en la producción oral como escrita.

- 🖱 **Ejemplo práctico:** autocorrección de pequeños textos con el apoyo de rúbricas o listas de control sobre los aspectos formales a revisar.



Presentación formal:

Aprender a cuidar la estructura visual del texto también es parte de comunicar bien: márgenes, títulos, separación de párrafos, uso de negritas, limpieza...

- 📌 **Ejemplo práctico:** redacción de un folleto informativo en el que se valoren tanto los contenidos como el diseño visual y la organización.

📁 Tipos de texto más trabajados en Primaria

La clasificación de los textos puede realizarse desde distintos criterios, y su conocimiento es fundamental para trabajar en el aula la comprensión lectora, la expresión escrita, y la reflexión sobre el uso del lenguaje. A continuación, se presentan los principales tipos:

- **Según la situación comunicativa:**
 - **Textos informales:** propios de entornos cotidianos y espontáneos (notas, mensajes, diálogos entre iguales).
 - **Textos formales:** utilizados en contextos más estructurados y con normas específicas (cartas formales, informes, exposiciones).
- **Según el canal:**
 - **Textos orales:** producidos de manera hablada, con apoyo del lenguaje no verbal, y normalmente espontáneos.
 - **Textos escritos:** planificados, permanentes, revisables y con mayor exigencia en cuanto a corrección y coherencia.
- **Según la intención comunicativa:**
 - **Textos informativos:** buscan transmitir datos o conocimientos (noticias, informes).
 - **Textos persuasivos:** intentan influir en el receptor (anuncios, cartas de opinión).
 - **Textos prescriptivos:** establecen instrucciones u órdenes (normas, recetas, instrucciones).
 - **Textos literarios:** tienen una finalidad estética y expresiva (cuentos, poemas, obras teatrales).
- **Según la forma o modo de discurso:**
 - **Narrativos:** relatan hechos reales o ficticios en un tiempo determinado.
 - **Descriptivos:** detallan las características de un objeto, persona, lugar o situación.
 - **Dialogados:** se estructuran como una conversación entre dos o más interlocutores.
 - **Expositivos:** explican de forma objetiva un tema o concepto.
 - **Argumentativos:** defienden una idea u opinión con razonamientos y evidencias.
- **Según el ámbito con el que se relacionan:**
 - **Textos periodísticos:** informan sobre hechos actuales (noticias, reportajes).
 - **Textos científicos:** presentan conocimientos de manera objetiva y sistemática (artículos, experimentos).



- **Textos humanísticos o ensayísticos:** reflexionan de forma subjetiva y argumentada sobre temas diversos.
- **Textos publicitarios:** persiguen convencer al receptor para que actúe o consuma.
- **Textos jurídico-administrativos:** regulan la vida en sociedad (leyes, decretos, formularios oficiales).
- **Textos literarios:** se clasifican en narrativos (cuentos, novelas), líricos (poesías) y dramáticos (teatro).

2

LA ADQUISICIÓN DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA.

2.1 LA LECTOESCRITURA.

Iniciarse en la lectoescritura marca un antes y un después en el desarrollo del niño o la niña, transformando su forma de aprender y comunicarse, ya que cambia su manera de pensar, de comunicarse y de comprender el mundo. Pasar de la oralidad a la lengua escrita implica adquirir nuevas formas de representación, permanencia del lenguaje y reflexión sobre sus usos.

El término lectoescritura está formado por dos componentes:

- “Lecto” hace referencia al proceso de leer, es decir, descodificar y comprender un mensaje escrito.
- “Escritura” alude a la capacidad de producir textos con sentido, utilizando un sistema de signos gráficos convencionales.

Ambos procesos están estrechamente relacionados y se desarrollan de forma paralela, influenciándose mutuamente.

Aprender a leer y escribir no va solo de juntar letras o hacer caligrafía bonita. Es mucho más. Es descubrir que las palabras tienen poder, que podemos entender el mundo de otra manera y que también podemos dejar nuestra huella en él a través de lo que escribimos. Es construir quiénes somos y cómo nos comunicamos con los demás.

2.2 EL PROCESO LECTOESCRITOR.

El proceso lectoescritor no comienza cuando el niño o la niña aprende formalmente a leer y escribir en la escuela, sino mucho antes, desde sus primeras interacciones con el lenguaje escrito en casa, en su entorno o a través de cuentos, carteles y dispositivos. Se trata de un proceso progresivo y constructivo, en el que el niño va elaborando hipótesis sobre cómo funciona el sistema de escritura hasta lograr su uso convencional.



Desde una perspectiva constructivista, **Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1979)** describen este proceso como una construcción activa del conocimiento, donde los niños no aprenden por repetición, sino elaborando significados propios.

A continuación, se presenta una evolución orientativa del proceso por rangos de edad:

- **De 2 a 4 años (fase presilábica):** el niño explora la escritura sin comprender aún la relación entre sonido y letra. Dibuja, hace garabatos o escribe “como los mayores”. Reconoce logos o palabras por su forma visual (como si fueran dibujos).
 - 🖱 **Ejemplo:** dice que “ahí pone mi nombre” aunque no lo haya escrito correctamente.
- **De 4 a 5 años (fase silábica):** empieza a asociar una letra por cada sílaba. Se da cuenta de que la escritura representa sonidos, aunque aún de forma incompleta o no convencional.
 - 🖱 **Ejemplo:** para escribir “lobo”, escribe “LO”.
- **De 5 a 6 años (fase silábico-alfabética):** combina letras que representan sílabas con otras que representan fonemas. Aparecen las primeras formas reconocibles de escritura.
 - 🖱 **Ejemplo:** escribe “LBO” para “lobo”.
- **De 6 a 7 años (fase alfabética):** domina la relación fonema-grafema, puede leer y escribir palabras completas y empieza a comprender frases simples.
 - 🖱 **Ejemplo:** escribe “lobo” correctamente y comprende textos breves.
- **De 7 años en adelante (fase ortográfica y textual):** consolida la fluidez lectora y mejora la comprensión. Aprende a planificar, revisar y organizar textos con coherencia, usando estructuras más complejas.
 - 🖱 **Ejemplo:** redacta cuentos con principio, nudo y desenlace, muy simples, cuidando la ortografía y el vocabulario.

Es importante destacar que estas fases no son rígidas ni universales. Cada niño sigue su propio ritmo y puede avanzar, estancarse o retroceder en momentos puntuales. Por eso, la intervención educativa debe ser individualizada, motivadora y respetuosa con los tiempos de desarrollo de cada estudiante.

2.3 MÉTODOS DE APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA

A lo largo del tiempo, se han desarrollado diferentes métodos para enseñar a leer y escribir. Hoy en día, la mayoría de enfoques didácticos coinciden en que no existe un único método válido para todos los contextos, por lo que se apuesta por una perspectiva ecléctica, combinando lo mejor de cada propuesta según las características del alumnado y del momento del proceso.



Métodos sintéticos

Parten de las unidades más pequeñas del lenguaje (letras, fonemas o sílabas) y avanzan hacia unidades mayores (palabras, frases, textos). Son métodos estructurados y progresivos, muy presentes en los materiales escolares tradicionales.

- **Método alfabético:** enseña el nombre de las letras para luego formar sílabas y palabras.
 - 📌 Ejemplo: M + A = MA; MA + MÁ = MAMÁ.
- **Método fonético:** parte del sonido (fonema) de cada letra, facilitando la decodificación desde lo oral.
 - 📌 Ejemplo: enseñar /s/ antes que “ese”.
- **Método silábico:** trabaja a partir de sílabas, combinando consonantes y vocales de forma estructurada.
 - 📌 Ejemplo: aprender las sílabas “ma, me, mi, mo, mu” para formar palabras.

Métodos analíticos o globales

Proponen iniciar el aprendizaje a partir de unidades con significado completo (palabras, frases, textos) para luego descomponerlas. Se centran en la comprensión global del mensaje y en el uso funcional del lenguaje desde el inicio.

Este tipo de método, suele resultar especialmente efectivos con alumnado dentro del espectro autista, ya que reducen la carga mecánica inicial y es más visual.

💬 Método global natural de Freinet

Dentro de este enfoque se enmarca la propuesta de Célestin Freinet, quien defendía que el niño debe aprender a leer y escribir en contacto con textos reales y significativos, generados desde la propia experiencia y vida del aula.

Método mixto o combinado

Parte de situaciones significativas y contextos globales, pero introduce también el análisis y la enseñanza sistemática del código. Integra lectura comprensiva, conciencia fonológica y trabajo textual.

Cada uno de estos métodos aporta herramientas útiles. La clave está en adaptar la intervención educativa al contexto del aula, al momento evolutivo del alumnado y a los principios del DUA, combinando distintas estrategias que aseguren el acceso, la comprensión y la expresión a través de la lengua escrita.

2.4. FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA

El aprendizaje de la lectura y la escritura está condicionado por múltiples factores que influyen en el ritmo, la forma y el éxito del proceso. Conocerlos permite al docente ajustar la intervención educativa y ofrecer una respuesta más eficaz e inclusiva.



Entre los principales factores destacan:

- **Factores madurativos:** hacen referencia al nivel de desarrollo neurológico del niño o la niña. Incluyen la lateralidad, la integración visomotora o la capacidad de atención sostenida.
- **Factores lingüísticos:** se relacionan con el dominio del lenguaje oral, el vocabulario, la conciencia fonológica y la comprensión del discurso, que son la base para acceder a la lengua escrita.
- **Factores físicos:** afectan a las habilidades necesarias para leer y escribir, como la agudeza visual y auditiva o el desarrollo de la motricidad fina.
- **Factores sociales:** tienen que ver con el entorno familiar y cultural, el acceso a textos, los modelos lectores y la valoración que se hace del lenguaje escrito en el hogar.
- **Factores emocionales:** influyen la motivación, la autoestima, la seguridad o el miedo al error. Un clima positivo y de confianza favorece el aprendizaje.
- **Factores intelectuales:** se relacionan con las capacidades cognitivas del alumnado, como la memoria, la lógica, la flexibilidad cognitiva o la capacidad de abstracción.

Estos factores interactúan entre sí, por lo que es fundamental que la enseñanza de la lectoescritura parta de una mirada global, respetuosa y flexible, que facilite el desarrollo personal y comunicativo de cada niño o niña.

BIBLIOGRAFIA

- Couso, M. (2023). Cerebro, infancia y juego: Cómo los juegos de mesa cambian el cerebro. Barcelona: Ediciones Destino.
- Mora, F. (2020). Neuroeducación y lectura: De la emoción a la comprensión de las palabras. Madrid: Alianza Editorial
- Ripoll Salceda, J. C., & Aguado Alonso, G. (2015). Enseñar a leer: Cómo hacer lectores competentes. Madrid: Giunti Psychometrics SLU
- Willingham, D. T. (2016). Educando niños lectores. Barcelona: Editorial Graó.
- Dehaene, S. (2023). El cerebro lector. Madrid: Ediciones Siglo XXI.

