



# TEMA 16

LA EDUCACIÓN LITERARIA EN EL CONTEXTO ESCOLAR. MANIFESTACIONES LITERARIAS MÁS IMPORTANTES APLICADAS A LA EDUCACIÓN PRIMARIA. TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS DE UTILIZACIÓN DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL. LA BIBLIOTECA ESCOLAR Y LA BIBLIOTECA DE AULA COMO RECURSOS DIDÁCTICOS EN LA EDUCACIÓN LITERARIA.



## ÍNDICE

# 1

### **LA EDUCACIÓN LITERARIA EN EL CONTEXTO ESCOLAR.**

- 1.1. La literatura infantil y juvenil.
- 1.2. La literatura en el currículo de Educación Primaria.
- 1.3. La literatura en el contexto escolar.

# 2

### **MANIFESTACIONES LITERARIAS MÁS IMPORTANTES APLICADAS A LA EDUCACIÓN PRIMARIA.**

- 2.1 Géneros líricos
- 2.2 Géneros narrativos
- 2.3 Géneros teatrales

# 3

### **TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS DE UTILIZACIÓN DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL.**

- 3.1 Técnicas y estrategias
- 3.2 Obras relevantes de literatura infantil organizadas por ciclos

# 4

### **LA BIBLIOTECA ESCOLAR Y LA BIBLIOTECA DE AULA COMO RECURSOS DIDÁCTICOS EN LA EDUCACIÓN LITERARIA.**

- 4.1 La biblioteca escolar.
- 4.2 La biblioteca de aula.



## 1

**LA EDUCACIÓN LITERARIA EN EL CONTEXTO ESCOLAR.****1.1. LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL.**

La literatura infantil y juvenil se entiende como el conjunto de obras literarias creadas específicamente para niños y jóvenes, atendiendo a sus intereses, necesidades, nivel de desarrollo y capacidad de comprensión. No se trata únicamente de una literatura "simplificada", sino de un género con identidad propia, que combina calidad estética, valor formativo y un enfoque accesible y motivador.

Desde una perspectiva pedagógica, cumple una **dobles función**: por un lado, **formar lectores competentes** y, por otro, **educar emocional, social y culturalmente** a través de historias que conectan con su mundo interior y sus vivencias cotidianas. A través de personajes, tramas y escenarios diversos, los niños exploran valores, emociones, conflictos y soluciones que amplían su mirada sobre la realidad.

A continuación mostramos un breve recorrido histórico

- **Edad Media:** los relatos dirigidos a la infancia eran escasos. Los niños accedían a historias orales (cuentos populares, leyendas, fábulas) transmitidas en el ámbito familiar o religioso.
- **Siglo XVII-XVIII:** aparecen las primeras obras escritas específicamente para niños, con un carácter didáctico y moralizante (como los cuentos de **Perrault** o las fábulas de **La Fontaine**).
- **Siglo XIX:** se consolida la literatura infantil como género, con autores como los **hermanos Grimm** o **Andersen**. Se empieza a valorar la imaginación y el entretenimiento.
- **Siglo XX:** auge de editoriales especializadas, diversificación de géneros y temáticas. Se apuesta por una literatura que combine disfrute, estética y valores.
- **Actualidad:** la literatura infantil y juvenil se presenta como un recurso clave en la educación. Se incluyen temáticas actuales (diversidad, sostenibilidad, emociones), nuevos formatos (álbum ilustrado, novela gráfica, literatura digital).

Además, abarca múltiples géneros (cuento, poesía, teatro, novela, fábula...) y se presenta en una gran variedad de formatos y soportes, desde los álbumes ilustrados hasta las novelas gráficas, incluyendo obras interactivas o digitales, lo que permite adaptarse a los diferentes estilos de aprendizaje y fomentar una lectura significativa y placentera.

El uso de la literatura infantil y juvenil en el aula debe ir más allá de la simple lectura y contemplarse como un vehículo privilegiado para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística, el pensamiento crítico, la creatividad y la empatía.



## 1.2. LA LITERATURA EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

La literatura ocupa un papel clave en el currículo de Educación Primaria como instrumento para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística (CCL) y como herramienta formativa para el crecimiento personal y cultural del alumnado. Esta relevancia queda recogida tanto en la normativa estatal como autonómica.

En el **artículo 9 del Real Decreto 157/2022**, se recoge la Competencia en Comunicación Lingüística (CCL) como una de las competencias clave del currículo. Esta competencia implica no solo el dominio de la lengua oral y escrita, sino también la comprensión, producción e interpretación crítica de distintos tipos de textos, entre ellos los literarios.

Asimismo, la **LOMLOE**, en su **artículo 19**, subraya en los principios pedagógicos que:

- **Apartado 2:** La comprensión lectora y el fomento de la creatividad se trabajarán en todas las áreas.
- **Apartado 3:** A fin de fomentar el hábito y el dominio de la lectura, todos los centros educativos dedicarán un tiempo diario a la misma, en los términos recogidos en su proyecto educativo. Además, se promueven planes de fomento de la lectura.

En el caso concreto de la Comunidad de Madrid, el **Decreto 61/2022**, que establece el currículo de Primaria, organiza los contenidos del área de Lengua Castellana y Literatura en cuatro bloques. De ellos, los que tienen una relación directa con la educación literaria son el **Bloque B2 (géneros discursivos)** y el **Bloque C (educación literaria)**:

En el **Bloque B2** se trabajan aspectos fundamentales para la iniciación a la literatura como:

- Las tipologías textuales: narración, descripción, diálogo, exposición y argumentación.
- Las propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- La exploración de géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo.

En el **Bloque C**, se profundiza específicamente en la dimensión literaria, algunos de los contenidos más relevantes en este bloque en relación con el tema son:

- La lectura autónoma de obras y fragmentos variados adecuados a la edad, organizados en itinerarios lectores.
- El reconocimiento de características propias de los géneros literarios narrativo, poético y dramático, así como el lenguaje figurado (símbolos, metáforas, personificaciones, hipérbolos, etc.).
- La identidad lectora, el gusto por la lectura y la valoración crítica de las obras.
- El uso autónomo de la biblioteca de aula o de centro como escenario para la vivencia compartida de la literatura.
- La introducción al alumnado en los autores y obras más relevantes de la literatura española y universal, adaptados a su nivel.



### 1.3. LA LITERATURA EN EL CONTEXTO ESCOLAR.

La escuela tiene la responsabilidad de ofrecer experiencias lectoras variadas, ricas y significativas, fomentando tanto el gusto por la lectura como el desarrollo de la competencia literaria.

En este sentido, **Teresa Colomer y Anna Camps (1996)** distinguen dos grandes situaciones de lectura en el ámbito escolar:

- **Lectura como acto personal y libre:**
  - Se refiere a la lectura autónoma, motivada por el placer, el descubrimiento y la identificación con los personajes. Aquí, el alumnado elige libremente qué leer, sin exigencias evaluativas. Se busca el disfrute, la conexión emocional y la construcción de una identidad lectora.
- **Lecturas orientadas al desarrollo de la competencia literaria:**
  - Son propuestas mediadas por el docente, con fines didácticos. Incluyen actividades para trabajar la comprensión, el análisis del texto, la interpretación de recursos literarios, la comparación de obras o la producción creativa. No buscan sustituir la lectura libre, sino complementarla desde una perspectiva formativa.

Ambas situaciones deben estar presentes en el aula y convivir en equilibrio. Para ello, es clave crear un clima lector y ofrecer experiencias variadas que permitan al alumnado descubrir el valor estético, simbólico y reflexivo de la literatura.

#### Ejemplos de actividades de lectura en el contexto escolar:

- **Círculos literarios:** pequeños grupos donde se debate sobre una obra común, con roles asignados.
- **Lectura compartida:** lectura en voz alta entre docente y alumnado, alternando turnos y trabajando la entonación, el ritmo y la comprensión.
- **Lecturas dramatizadas:** convertir cuentos o fragmentos en pequeñas escenas teatrales.
- **Diario lector:** cuaderno donde el alumnado anota impresiones, emociones o valoraciones sobre lo que lee.
- **Lecturas cruzadas:** relacionar un texto con una canción, una imagen o una noticia.
- **Lectura apadrinada:** alumnos mayores leen con los pequeños, generando vínculos entre etapas.
- **Buzón literario:** espacio donde recomendar libros entre compañeros.
- **Reto lector:** propuesta lúdica con desafíos como “lee un libro con un animal en la portada” o “lee una historia de miedo”.

#### Proyectos y celebraciones literarias en el centro educativo:

Los centros pueden implementar planes de fomento de la lectura, integrados en su Proyecto Educativo. Estos planes suelen incluir:

- Bibliotecas escolares activas, con itinerarios lectores y sesiones semanales de préstamo.



- Clubes de lectura para distintas edades.
- Talleres de escritura creativa o encuentros con autores/as.
- Días especiales como:
  - Día del Libro (23 de abril): actividades como ferias del libro, mercadillos literarios, recitales poéticos o “libros vivos”.
  - Semana literaria o Semana de la poesía.
  - Campañas como “Un libro, una sonrisa” para regalar libros o escribir cuentos solidarios.
  - Maratones de lectura en grupo o entre ciclos.

Incorporar la literatura de forma viva en la escuela significa también visibilizarla en los pasillos, crear rincones lectores, exponer obras del alumnado, escuchar cuentos en otros idiomas o invitar a las familias a leer en clase. Todo ello convierte el entorno escolar en un verdadero ecosistema lector.

## 2

## MANIFESTACIONES LITERARIAS MÁS IMPORTANTES APLICADAS A LA EDUCACIÓN PRIMARIA.

### 2.1 GÉNEROS LÍRICOS

El género lírico engloba los textos en verso que expresan sentimientos, emociones o estados de ánimo. Aunque pueda parecer complejo, el acercamiento a la poesía desde edades tempranas es altamente beneficioso, ya que estimula la sensibilidad, la musicalidad del lenguaje, la imaginación y el gusto estético.

#### Manifestaciones propias de la etapa:

- Canciones infantiles
- Adivinanzas, trabalenguas, retahílas
- Poemas breves, haikus, coplas
- Rimas y nanas populares

#### Propuestas didácticas:

- Lectura expresiva y recitado de poemas sencillos.
- Creación de pequeños poemas individuales o colectivos.
- Ilustración de poemas y creación de murales poéticos.
- “El poema escondido”: buscar versos en el aula o en el patio.
- Escritura de poesías a partir de imágenes, emociones o palabras dadas.
- Poesía visual (uso de colores, formas, caligramas).

Este tipo de actividades refuerza no solo la competencia lingüística, sino también la educación emocional y artística del alumnado.



## 2.2. GÉNEROS NARRATIVOS

El género narrativo es el más extendido en Educación Primaria, ya que permite al alumnado comprender estructuras básicas del relato, desarrollar el pensamiento secuencial, trabajar la empatía y adquirir vocabulario y estructuras propias del lenguaje escrito.

### Manifestaciones adecuadas para la etapa:

- Cuentos populares y modernos
- Fábulas
- Leyendas
- Novelas infantiles
- Cómic y novelas gráficas
- Microrrelatos

### Propuestas didácticas:

- Lectura de cuentos y posterior reescritura con otro final.
- Transformar cuentos clásicos en versiones modernas o alternativas.
- Elaboración de libros de aula o cuentos cooperativos.
- Creación de marcapáginas con las partes del cuento (inicio, nudo y desenlace).
- Representación de cuentos mediante marionetas o kamishibai.
- Comparación de una misma historia en diferentes formatos (cuento, cómic, corto animado...).

Estas actividades permiten avanzar en la comprensión lectora, la producción escrita y la creatividad narrativa, pilares fundamentales de la educación literaria

## 2.3. GÉNEROS TEATRALES

El género dramático permite al alumnado experimentar la literatura desde la acción, al integrar expresión oral, corporal y emocional. El teatro es una excelente herramienta para trabajar en grupo, mejorar la autoestima y fomentar la escucha activa.

### Manifestaciones apropiadas:

- Diálogos breves
- Escenas teatrales adaptadas
- Pequeñas obras dramáticas o musicales
- Títeres o teatro de sombras

### Propuestas didácticas:

- Lectura dramatizada de fragmentos en clase.
- Creación de guiones teatrales a partir de cuentos leídos.
- Montaje de pequeñas obras teatrales en fechas señaladas (Navidad, Día del Libro, fin de curso...).



- Juegos de expresión corporal y vocal como preparación teatral.
- Creación de escenarios, vestuario y cartelera como parte del proceso creativo.

El teatro promueve la expresión oral, la cooperación y la educación en valores, y ofrece una vía lúdica para interiorizar contenidos literarios de forma vivencial.

## 3

### TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS DE UTILIZACIÓN DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL.

#### 3.1 TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS

El trabajo con la literatura en el aula combina dos enfoques complementarios:

- **Lectura intensiva:** se realiza generalmente dentro del aula, con textos breves que se analizan en profundidad. Se centra en la comprensión detallada, el vocabulario y la estructura del texto. Incluye técnicas como:
  - **Skimming:** lectura rápida para captar la idea general.
  - **Scanning:** lectura rápida para localizar información concreta.
- **Lectura extensiva:** promueve la lectura fuera del aula o de forma autónoma, mediante textos más largos adaptados al nivel lector. Favorece el placer lector, la fluidez y la construcción de hábitos de lectura.

Ambas deben integrarse para desarrollar la competencia lectora de forma completa: la intensiva aporta precisión y análisis, y la extensiva, autonomía y disfrute. Está muy relacionado con lo citado anteriormente de **Teresa Colomer y Anna Camps (1996)**.

#### Técnicas de lectura en el aula

Las técnicas son procedimientos concretos que se aplican durante el proceso lector. Algunas de las más frecuentes en Primaria son:

- **Lectura expresiva:** leer en voz alta cuidando la entonación, las pausas y el ritmo para dar vida al texto.
- **Lectura dramatizada:** interpretar oralmente un texto literario asignando personajes, emociones y gestos.
- **Lectura coral:** leer todos a la vez o por grupos, alternando partes del texto.
- **Lectura silenciosa guiada:** leer en silencio mientras se siguen unas instrucciones previas dadas por el docente.
- **Lectura en cadena:** lectura oral por turnos entre el alumnado, manteniendo el hilo del texto.
- **Lectura comentada:** pausas intencionadas durante la lectura para comentar, inferir, opinar o resolver dudas.
- **Relectura:** volver al texto con diferentes propósitos: análisis, mejora de la comprensión o del ritmo lector.
- **Anotación o subrayado:** (en niveles más altos) para destacar vocabulario nuevo o ideas principales.



### **Estrategias de animación y fomento lector**

Las estrategias son formas de organizar y dinamizar la lectura en el aula desde una perspectiva lúdica, creativa, emocional o participativa. A diferencia de las técnicas (que se aplican durante el proceso lector), las estrategias engloban propuestas más amplias, diseñadas para fomentar el hábito lector, la creatividad y la convivencia en torno a la literatura.

Algunos ejemplos adaptados a la etapa de Educación Primaria podrían ser:

- **Tertulias literarias dialógicas:** espacios de conversación sobre un libro leído en común, donde todo el alumnado aporta ideas, reflexiona, relaciona con su vida o debate sobre temas que surgen del texto. Fomentan la oralidad, el pensamiento crítico y la escucha activa.
- **Itinerarios lectores personalizados:** ofrecer al alumnado un camino de lectura guiado por sus intereses y nivel, con recomendaciones, retos y objetivos. Favorece la autonomía lectora y la identidad lectora.
- **Lectura y arte:** vincular textos literarios con actividades plásticas o visuales: ilustrar escenas, crear portadas, hacer cómics o collages poéticos. Favorece la interpretación artística y la expresión creativa.
- **Rincón del autor/a:** espacio en el aula para descubrir autores infantiles o juveniles, conocer sus biografías, ver entrevistas, leer varias de sus obras y crear proyectos en torno a ellos.
- **Campañas lectoras:** proponer retos como "12 libros en 12 semanas", "Lecturas por el mundo" o "Maratón literario" con objetivos colectivos y recompensas simbólicas.
- **Escaparate literario o exposición de novedades:** dedicar un lugar visible en el aula o pasillo para exhibir los libros nuevos o más leídos del mes, como si fuera una librería real.
- **Caja sorpresa lectora:** una caja decorada con un libro misterioso dentro. Se abre en grupo y se propone una actividad sorpresa en torno al libro. Añade emoción y expectativa a la lectura.
- **Lecturas temáticas o conmemorativas:** organizar lecturas especiales vinculadas a efemérides (8M, Día del Libro, Día de la Paz...) o temáticas concretas (amistad, emociones, naturaleza...).
- **Carnet lector personalizado:** cada alumno tiene su propio carnet lector, donde va registrando sus lecturas y logros. Favorece el compromiso y la autoevaluación.
- **Literatura en familia:** proponer actividades de lectura en casa con participación familiar: grabar cuentos, leer juntos, elaborar un árbol genealógico lector, invitar a las familias a contar cuentos en clase.
- **Bookflix:** mural que imita el formato de Netflix, donde se exponen portadas de libros organizados por temáticas o niveles.
- **Lectómetros:** panel o gráfico visible donde el alumnado registra cuántos libros ha leído. Refuerza la motivación.
- **Libro viajero:** cuaderno que pasa por las casas de los alumnos y sus familias, donde se escribe o ilustra una historia conjunta.



### 3.2 OBRAS RELEVANTES DE LITERATURA INFANTIL ORGANIZADAS POR CICLOS

#### **Primer ciclo (1º y 2º de Primaria):**

- Adivina cuánto te quiero – Sam McBratney
- Elmer – David McKee
- Un beso antes de desayunar – Raquel Díaz Reguera
- ¿A qué sabe la luna? – Michael Grejniec
- La ovejita que vino a cenar – Steve Smallman
- Orejas de mariposa – Luisa Aguilar

#### **Segundo ciclo (3º y 4º de Primaria):**

- Fray Perico y su borrico – Juan Muñoz Martín
- Manolito Gafotas – Elvira Lindo
- El pequeño Nicolás – René Goscinny
- Cuentos para niños que se atreven a ser diferentes – Ben Brooks

#### **Tercer ciclo (5º y 6º de Primaria):**

- El Principito – Antoine de Saint-Exupéry
- Harry Potter y la piedra filosofal – J.K. Rowling
- Wonder – R.J. Palacio
- Los futbolísimos – Roberto Santiago
- Charlie y la fábrica de chocolate – Roald Dahl
- La historia interminable – Michael Ende

## 4

### LA BIBLIOTECA ESCOLAR Y LA BIBLIOTECA DE AULA COMO RECURSOS DIDÁCTICOS EN LA EDUCACIÓN LITERARIA.

Las bibliotecas son pilares esenciales para el desarrollo de la competencia lectora en el ámbito escolar. Tanto la biblioteca del centro como la de aula permiten fomentar el hábito lector, favorecer la comprensión lectora y estimular la curiosidad, la autonomía y el pensamiento crítico del alumnado.

#### **Marco legislativo**

La importancia de las bibliotecas en los centros escolares se recoge en la normativa vigente:

- La **Ley 16/1985**, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español regula en su Título VII el régimen jurídico de creación, acceso y funcionamiento de las bibliotecas.
- El **Real Decreto 582/1989**, de 19 de mayo, aprueba el Reglamento de Bibliotecas Públicas del Estado y del Sistema Español de Bibliotecas.
- En el ámbito educativo, la **LOMLOE** recoge en su artículo 19, apartado 3, que todos los centros deberán dedicar un tiempo diario a la lectura y promover planes de fomento lector en colaboración con familias, voluntariado y otros agentes sociales.



### 4.1. LA BIBLIOTECA ESCOLAR

La biblioteca escolar es un espacio común del centro educativo destinado a apoyar el aprendizaje, el desarrollo cultural y el fomento lector. Debe estar integrada en el Proyecto Educativo del Centro y contribuir al desarrollo de todas las competencias clave, especialmente la competencia en comunicación lingüística.

#### Funciones principales:

- Apoyar el currículo escolar y facilitar el acceso a materiales adecuados.
- Fomentar la lectura recreativa, informativa y crítica.
- Desarrollar habilidades de búsqueda, selección y uso de la información.
- Servir como centro de recursos para toda la comunidad educativa.

#### Requisitos básicos:

- Ubicación visible y accesible.
- Fondo bibliográfico variado, actualizado y adecuado a las distintas etapas.
- Coordinador/a de biblioteca y una comisión de trabajo docente.
- Inclusión de recursos digitales y nuevas tecnologías.

#### Propuestas de dinamización:

- **Bibliopatios:** lectura al aire libre en recreos o tiempos de espera.
- **Menú literario:** los libros se presentan como platos para “degustar” según dificultad o temática.
- **Hospital de libros:** reparación de ejemplares con participación del alumnado.
- **Encuentros con autores:** actividades con escritores para acercar la creación literaria a los estudiantes.
- **Radio escolar:** para conectar la literatura con lo audiovisual, lo digital y la oralidad.
- **Semana del libro:** con talleres, recitales, cuentacuentos, concursos y exposiciones.

La biblioteca escolar debe ser un motor cultural del centro: viva, atractiva, participativa y transversal.

### 4.2. LA BIBLIOTECA DE AULA

La biblioteca de aula es una extensión pedagógica que permite acercar los libros al día a día del grupo, generando un vínculo más cercano, cotidiano y afectivo con la lectura.

#### Funciones principales:

- Fomentar la lectura autónoma y el descubrimiento lector.
- Facilitar el acceso inmediato y libre a los libros.
- Servir como espacio de expresión, diálogo y creación en torno a la lectura.

#### Requisitos básicos:

- Espacio diferenciado, cómodo y accesible dentro del aula.
- Fondo variado, con libros de distintos géneros, niveles y temáticas.



- Participación del alumnado en la selección, organización y cuidado de los libros.
- Inclusión en las rutinas diarias de aula.

#### Propuestas de dinamización:

- **Lectómetros:** para registrar y visualizar el progreso lector de forma lúdica.
- **Días especiales:** elegir un día de la semana en el que un alumno o alumna cuenta su cuento favorito.
- **Rincón lector:** espacio atractivo con cojines, alfombras y estanterías accesibles.
- **Carnet lector:** donde los alumnos anotan sus lecturas y valoraciones.
- **Apps lectoras:** uso de tecnologías para grabar cuentos teatralizados o crear booktrailers.

La biblioteca de aula debe estar viva, ser cuidada por todos y formar parte del clima lector del grupo. Cuando se integra con coherencia y creatividad, transforma el aula en un auténtico ecosistema lector.

#### BIBLIOGRAFIA

- Verbo Rosa, S. (2023). Remedios para intolerantes a la lectura. Amazon KDP.
- Burnet, C., & Manade, M. (1998). Cómo organizar una biblioteca. CEAC.
- Colomer, T. (1999). Introducción a la literatura infantil y juvenil actual . Síntesis
- Lage Fernández, J. J. (2013). Bibliotecas escolares, lecturas y educación. Octaedro.

