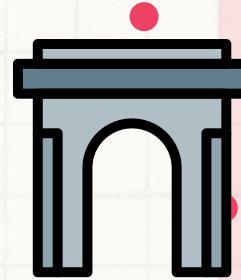


NEOCLASICISMO



El Neoclasicismo surge en el siglo XVIII, también conocido como el Siglo de las Luces o de la Ilustración. Esta etapa marca un cambio profundo en el pensamiento europeo y español, en reacción a los excesos del Barroco.

● A nivel europeo:

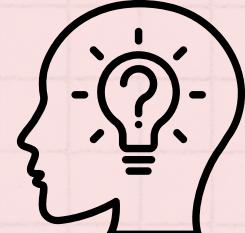
- Influencia del pensamiento ilustrado (Voltaire, Rousseau, Montesquieu).
- Confianza en la razón como medio para mejorar la sociedad.
- Desarrollo científico, político y filosófico.
- Crítica a la superstición, el absolutismo y la ignorancia.

● En España:

- Se introduce la Ilustración gracias al cambio dinástico: llegan los Borbones tras la Guerra de Sucesión.
- Reformas en educación, economía y política impulsadas por los ilustrados.
- Fomento de las academias, bibliotecas, prensa y teatro didáctico.
- Objetivo de la literatura neoclásica: enseñar deleitando. Es decir, combinar entretenimiento con un propósito moral y formativo.

CARACTERÍSTICAS

- ✓ Racionalismo: se valora la razón, la lógica y el pensamiento crítico.
- ✓ Imitación de los modelos clásicos grecolatinos: equilibrio, proporción, claridad.
- ✓ Didactismo: la literatura debe enseñar, promover valores morales y útiles.
- ✓ Rechazo del exceso barroco: se evita el lenguaje recargado y las emociones exageradas.
- ✓ Sencillez y claridad en el estilo.
- ✓ Normas estrictas en el teatro: unidad de tiempo, lugar y acción.



Prosa Didáctica

Es el género más importante del Neoclasicismo en España. Se desarrollan ensayos, cartas morales, crítica social, y textos de divulgación. Durante el Neoclasicismo, la prosa adopta una función ensayística y reflexiva, centrada en la divulgación del pensamiento ilustrado. Se busca formar ciudadanos críticos, por lo que predomina el ensayo, la carta moral y el informe.

La ficción narrativa casi desaparece, salvo por algunos intentos de novela didáctica o moralizante, siendo lo más destacado la prosa de ideas.

1 Benito Jerónimo Feijoo (1676–1764)

¿Quién fue?

Monje benedictino y profesor en la Universidad de Oviedo. Fue un pionero del ensayo en español y uno de los máximos representantes del pensamiento ilustrado. Luchó contra los prejuicios, la ignorancia, el fanatismo y las falsas creencias científicas.

Estilo y temas:

- Ensayístico, racional, con tono divulgativo.
- Uso de ejemplos, referencias y argumentos lógicos.
- Denuncia la pseudociencia, los milagros falsos, el atraso médico o la discriminación de la mujer.
- Defiende la observación, el método científico y la educación.

Obras clave:

- Teatro crítico universal (1726–1739)
- Cartas eruditas y curiosas (1742–1760)

🔍 Cómo reconocerlo:

- Texto largo, argumentativo, en prosa.
- Crítica de una creencia popular desde el conocimiento.
- Tono culto, pero accesible.
-

2 José Cadalso (1741–1782)

¿Quién fue?

Militar, ilustrado y escritor. Cultivó poesía, prosa y teatro, pero su obra más conocida es una novela epistolar que retrata los problemas sociales y culturales de la España de su tiempo. Es considerado un precursor del Romanticismo por su interés en la introspección.

Estilo y temas:

- Prosa culta, crítica y reflexiva.
- Observación social, histórica y filosófica.
- Perspectiva desde el “otro” (un extranjero) para criticar a España.
- Defensa de la educación, el equilibrio, el patriotismo razonado.



Obras clave:

Cartas marruecas (publicadas póstumamente en 1789)

→ Intercambio de cartas entre *Gazel* (marroquí), *Nuño* (español) y *Ben-Beley* (árabe), que analizan la realidad social, política y cultural española.

🔍 Cómo reconocerlo:

- Texto epistolar, con firma y fecha.
- Tono sereno, reflexivo, a veces irónico.
- Críticas razonadas a la decadencia, los tópicos o las costumbres.
- Suele comenzar con: “Querido amigo...”

3 Gaspar Melchor de Jovellanos (1744–1811)

¿Quién fue?

Jurista, político y escritor. Defendió reformas ilustradas en economía, educación y justicia. Su compromiso lo llevó al exilio y la cárcel. Fue una de las figuras más influyentes del pensamiento ilustrado español.

Estilo y temas:

- Prosa clara, argumentativa y seria.
- Interés por el bien común, el progreso, el fomento de la agricultura, la industria, la educación y la libertad.
- Influencia del pensamiento liberal europeo.



Obras clave:

- *Informe sobre la Ley Agraria* (1795)
- *Memoria sobre la educación pública*

🔍 Cómo reconocerlo:

- Texto expositivo-argumentativo con intención reformista.
- Vocabulario técnico, uso de datos y estadísticas.
- Enfoque práctico: “Cómo mejorar la sociedad”.

TEATRO NEOCLÁSICO

El teatro neoclásico es el género más vigilado y reformado. Se abandona el modelo barroco (*libertad de formas*) y se imponen las normas clásicas:

- *Unidad de acción (una sola trama),*
- *Unidad de lugar (un único escenario),*
- *Unidad de tiempo (no más de 24 horas).*

Las obras suelen ser comedias verosímiles y con propósito moralizador. Se busca mejorar la sociedad a través de la razón, no del espectáculo ni de la exageración.

Leandro Fernández de Moratín (1760–1828)

¿Quién fue?

Máximo representante del teatro neoclásico. Hijo del dramaturgo Nicolás Fernández de Moratín. Viajó por Europa y defendió un teatro educativo, sin excesos ni fantasías.

Estilo y temas:

- Crítica al matrimonio concertado y la autoridad patriarcal.
- Defensa de la libertad individual, especialmente de la mujer.
- Respeto por las normas clásicas del teatro.



Obras clave:

- *La comedia nueva o El café* (1792)
- *El viejo y la niña* (1790)
- *El sí de las niñas* (1806)

🔍 Cómo reconocerlo:

- Comedia en prosa, sin mezcla de lo trágico y lo cómico.
- Unidad de tiempo, lugar y acción.
- Final con moraleja (“la razón debe imponerse”).
- Personajes con roles definidos: el padre autoritario, la hija oprimida, el joven sensato...

POESÍA

La poesía se transforma en una forma de educar y criticar costumbres, no de expresar sentimientos. Destacan las fábulas en verso, escritas con estilo sencillo, tono satírico y final con una moraleja explícita.

Aunque no desaparece la lírica tradicional, predomina la intención racional y reformista.

5 Félix María Samaniego (1745–1801)

¿Quién fue?

Funcionario y fabulista. Su poesía tiene un fin educativo, destinada principalmente a jóvenes. Imita a los grandes fabulistas: Espopo, La Fontaine. Fedro...

Estilo y temas:

- Animales que simbolizan comportamientos humanos.
- Moraleja explícita, valores como la prudencia, el esfuerzo, la honestidad.
- Verso octosílabo o endecasílabo, tono sencillo.

Obras clave:

- *La cigarra y la hormiga*
- *El perro y el cocodrilo*
- *la zorra y las uvas*

🔍 Cómo reconocerlo:

- Poema breve con animales humanizados.
- Rima consonante, final con enseñanza.
- Tono humorístico o sarcástico.



6 Tomás de Iriarte (1750–1791)

¿Quién fue?

Poeta más culto y mordaz que Samaniego. Critica sobre todo al mundo artístico y literario.

Estilo y temas:

- Sátira contra escritores mediocres, pedantería, ignorancia artística.
- Moralejas más indirectas y cultas.
- Lenguaje más elaborado

Obras clave:

- Fábulas literarias (los dos conejos)

🔍 Cómo reconocerlo:

- Poema con referencias al arte, la música o la literatura.
- Crítica disfrazada de fábula.
- Final irónico o con doble sentido.



EJERCICIOS

El atraso de las ciencias en España en este siglo, ¿quién puede dudar que procede de la falta de protección que hallan sus profesores? Hay cochero en Madrid que gana trescientos pesos duros, y cocinero que funda mayorazgos; pero no hay quien no sepa que se ha de morir de hambre como se entregue a las ciencias, exceptuadas las de pane lucrando que son las únicas que dan de comer. Los pocos que cultivan las otras, son como aventureros voluntarios de los ejércitos, que no llevan paga y se exponen más. Es un gusto oírles hablar de matemáticas, física moderna, historia natural, derecho de gentes, y antigüedades, y letras humanas, a veces con más recato que si hiciesen moneda falsa. Viven en la oscuridad y mueren como vivieron, tenidos por sabios superficiales en el concepto de los que saben poner setenta y siete silogismos seguidos sobre si los cielos son fluidos o sólidos.

Hablando pocos días ha con un sabio escolástico de los más condecorados en su carrera, le oí esta expresión, con motivo de haberse nombrado en la conversación a un sujeto excelente en matemáticas: «Sí, en su país se aplican muchos a esas cosillas, como matemáticas, lenguas orientales, física, derecho de gentes y otras semejantes».

Pero yo te aseguro, Ben-Beley, que si señalasen premios para los profesores, premios de honor, o de interés, o de ambos, ¿qué progresos no harían? Si hubiese quisiera quien los protegiese, se esmerarían sin más estímulo; pero no hay protectores.

Cartas Marruecas.

1. Explique la temática central del texto y coméntelo brevemente. ¿Cuál es la principal preocupación o idea que el autor busca transmitir?

2. ¿Qué tipo de texto cree que es? Justifique su respuesta

3. Explique el significado de las siguientes palabras o expresiones tal como se utilizan en el texto:

○
pane lucrando

○
mayorazgos

○
aventureros voluntarios

○
recato

4. ¿Cuál cree que es la intención del autor al escribir este texto?

SOLUCIONES

1. Explique la temática central del texto y coméntelo brevemente. ¿Cuál es la principal preocupación o idea que el autor busca transmitir?

El tema central del texto es la falta de progreso de las ciencias en España debido a la escasa o nula protección que reciben los profesionales dedicados a ellas. El autor compara la situación de los científicos con la de individuos con oficios lucrativos, como cocheros y cocineros, quienes obtienen mayores beneficios económicos. Se lamenta que dedicarse a las ciencias, a excepción de las que generan ingresos directos ("pane lucrando"), conduzca a la pobreza. El autor también señala que los pocos que se dedican a otras ramas del saber lo hacen sin remuneración y con discreción, casi como si estuvieran haciendo algo ilícito¹. Finalmente, el autor sugiere que si se ofrecieran premios y protección a los profesores de ciencias, se lograrían grandes avances.

2. ¿Qué tipo de texto cree que es? Justifique su respuesta.

Se trata de un ensayo o un artículo de opinión. Varias características apuntan a ello: Presenta una reflexión subjetiva sobre un tema concreto: El autor expresa su opinión y preocupación sobre el atraso de las ciencias en España.

Utiliza la argumentación para exponer sus ideas: El autor ofrece ejemplos y contrastes (la riqueza de los oficios frente a la pobreza de los científicos) para apoyar su tesis sobre la falta de protección a las ciencias.

Se dirige a un público (implícito o explícito): La mención a "Ben-Beley" sugiere que podría ser parte de una carta o un diálogo, pero el tono general y la exposición de ideas con el objetivo de persuadir se asemejan más a un ensayo u opinión. Tiene un tono crítico y de denuncia: El autor critica la falta de apoyo a la ciencia y la visión de algunas personas hacia disciplinas como las matemáticas o las lenguas orientales ("cosillas").

3. Explique el significado de las siguientes palabras o expresiones tal como se utilizan en el texto:

pane lucrando: Se refiere a las ciencias que dan de comer, es decir, aquellas disciplinas que generan beneficios económicos directos.

mayorazgos: Son instituciones que vinculan bienes para que sean heredados por el primogénito de una familia, impidiendo su venta o división. En el texto, se usa para ilustrar la riqueza que puede acumular incluso un cocinero.

aventureros voluntarios: Se refiere a los pocos que cultivan las ciencias no lucrativas sin recibir paga, comparándolos con soldados que se arriesgan sin remuneración¹.

recato: En este contexto, significa discreción o cautela, como si hablar de ciencias no lucrativas fuera algo que debiera hacerse con cuidado, "más recato que si hiciesen moneda falsa"¹.

4. ¿Cuál cree que es la intención del autor al escribir este texto? La intención principal del autor es criticar y denunciar la falta de apoyo y reconocimiento hacia las ciencias no lucrativas en España, lo que él considera la causa de su atraso¹. A través de la comparación, el ejemplo del sabio escolástico y la sugerencia de posibles soluciones (premios y protección), busca persuadir al lector de la importancia de invertir y apoyar la investigación científica.

EJERCICIOS

DOÑA IRENE.– Es un señor muy mirado, muy puntual. ¡Tan buen cristiano! ¡Tan atento! ¡Tan bien hablado! ¡Y con qué garbo y generosidad se porta! [...] ¡Y qué casa tiene! Es mucho aquello. ¡Qué ropa blanca! ¡Qué batería de cocina! ¡Y qué despensa, llena de cuanto Dios crió...! Pero tú no parece que atiendes a lo que estoy diciendo.

DOÑA FRANCISCA.– Sí, señora, bien lo oigo; pero no la quería interrumpir a usted.

DOÑA IRENE.– Allí estarás, hija mía, como el pez en el agua. Pajaritas del aire que apetecieras las tendrías, porque, como él te quiere tanto, y es un caballero tan de bien y tan temeroso de Dios... Pero, mira, Francisquita, que me cansa de veras el que siempre que te hablo de esto hayas dado en la flor de no responderme palabra... ¡Pues no es cosa particular, señor!

DOÑA FRANCISCA.– Mamá, no se enfade usted.

DOÑA IRENE.– No es buen empeño de... Y ¿te parece a ti que no sé yo muy bien de dónde viene eso? ¿No ves que conozco las locuras que se te han metido en esa cabeza de chorlito? ¡Perdóneme Dios!

DOÑA FRANCISCA.– Pero... Pues ¿qué sabe usted?

DOÑA IRENE.– Me quieres engañar, ¿eh? ¡Ay, hija mía! He vivido mucho, y tengo yo mucha trastienda y mucha penetración para que tú me engañes.

DOÑA FRANCISCA.– (Aparte, creyendo que su madre conoce sus relaciones con don Carlos.) ¡Perdida soy!

DOÑA IRENE.– Sin contar con su madre... Como si tal madre no tuviera... Yo te aseguro que, aunque no hubiera sido con esta ocasión, de todos modos era ya necesario sacarte del convento [...]. ¡Mire usted qué juicio de niña este! Que porque ha vivido un poco de tiempo entre monjas, ya se le puso en la cabeza el ser monja también... Ni qué entiende ella de eso, ni qué... En todos los estados se sirve a Dios, Frasquita; pero el complacer a una madre, asistirla, acompañarla y ser el consuelo de sus trabajos, esa es la primera obligación de una hija obediente... Y sépalo, si no lo sabe.

DOÑA FRANCISCA.– Es verdad, mamá... Pero yo nunca he pensado abandonarla a usted.

DOÑA IRENE.– Sí, que no sé yo...

DOÑA FRANCISCA.– No, señora. Créame usted. La Paquita nunca se apartará de su madre ni le dará disgustos [...].

DOÑA IRENE.– Pues., hija, ya sabes lo que te he dicho. Ya ves lo que pierdes, y la pesadumbre que me darás si no te portas en un todo como corresponde... Cuidado con ello.

DOÑA FRANCISCA.– (Aparte.) ¡Pobre de mí!

1. Explique brevemente el contenido del fragmento y la situación que se representa.
2. ¿Qué relación mantienen los personajes? Analice el conflicto que se plantea entre ellos.
3. Relacione el contenido del texto con los temas y objetivos propios del teatro neoclásico.

SOLUCIONES

- Explique brevemente el contenido del fragmento y la situación que se representa.

En este fragmento, Doña Irene intenta convencer a su hija, Doña Francisca, de que acepte casarse con un hombre mayor, resaltando sus cualidades materiales y morales. La hija escucha con respeto, pero en sus intervenciones y apartes muestra resignación y miedo, ya que no está de acuerdo con la decisión impuesta.

- ¿Qué relación mantienen los personajes? Analice el conflicto que se plantea entre ellos.

Son madre e hija. El conflicto surge porque la madre defiende un matrimonio por conveniencia, mientras que la hija lo rechaza en silencio, presionada por la obediencia filial. Se refleja una lucha entre la autoridad de la madre y el deseo personal de la hija.

- Relacione el contenido del texto con los temas y objetivos propios del teatro neoclásico.

La obra critica los matrimonios impuestos y defiende el derecho de las mujeres a decidir. Refleja valores ilustrados como la razón, la educación y el progreso. El objetivo del teatro neoclásico es enseñar a través de la comedia, por lo que esta escena tiene una intención claramente moral y didáctica.

EJERCICIOS

Un oso, con que la vida
ganaba un piamontés,
la no muy bien aprendida
danza, ensayaba en dos pies.
Queriendo hacer de persona,

dijo a una mona: «¿Qué tal?»
Era perita la mona,
y respondiole: «Muy mal.»
Yo creo, replicó el oso,
que me haces poco favor.

¡Pues qué! ¿Mi aire no es garboso?
¿No hago el paso con primor?
Estaba el cerdo presente,
y dijo: «¡Bravo! ¡Bien va!
Bailarín más excelente

no se ha visto ni verá.»

Echó el oso, al oír esto,
sus cuentas allá entre sí,
y con ademán modesto
hubo de exclamar así:

«Cuando me desaprueba
la mona, llegué a dudar:
mas ya que el cerdo me alaba,
muy mal debo de bailar.»

Guarde para su regalo
esta sentencia un autor:
si el sabio no aprueba, malo;
si el necio aplaude, peor.

Nunca una obra se acredita tanto de mala, como cuando la aplauden los necios.

1. Explique brevemente el contenido de la fábula y la enseñanza que transmite.
2. ¿Qué actitud muestran los distintos animales y qué representa cada uno dentro del sentido simbólico del texto?
3. Analice el comportamiento del oso a lo largo del texto. ¿Qué cambio experimenta y por qué?
4. Comente el valor expresivo de los dos últimos versos. ¿Qué crítica se encierra en ellos?
5. Señale y comente dos recursos literarios presentes en el texto.
6. Relacione esta fábula con las características propias de la literatura neoclásica.
7. ¿A qué género literario pertenece este texto? Justifique su respuesta

EJERCICIOS

Texto: El oso, la mona y el cerdo, de Tomás de Iriarte

1. Explique brevemente el contenido de la fábula y la enseñanza que transmite.

La fábula narra cómo un oso intenta bailar y pide opinión. La mona, experta, lo critica con franqueza. En cambio, el cerdo lo alaba con entusiasmo. Al final, el oso comprende que si el cerdo —un animal tosco y sin gusto— lo aplaude, probablemente su baile es malo. La enseñanza es que no se debe confiar en loselogios de los ignorantes.

2. ¿Qué actitud muestran los distintos animales y qué representa cada uno dentro del sentido simbólico del texto?

El oso representa al artista inseguro o al aprendiz. La mona representa el juicio crítico y el conocimiento; su opinión es valiosa aunque negativa. El cerdo simboliza al ignorante que aplaude sin criterio. Cada uno encarna una postura ante el arte y el juicio de valor.

3. Analice el comportamiento del oso a lo largo del texto. ¿Qué cambio experimenta y por qué?

Al principio el oso busca aprobación, duda ante la crítica de la mona, pero al escuchar el elogio del cerdo, reflexiona y se da cuenta de que si un necio lo alaba, es mala señal. El cambio es una toma de conciencia: pasa de la vanidad a la autocrítica razonada.

4. Comente el valor expresivo de los dos últimos versos. ¿Qué crítica se encierra en ellos?

"Si el sabio no aprueba, malo; si el necio aplaude, peor." Estos versos resumen la moraleja de forma tajante. Critican el aplauso vacío de quien no tiene criterio y valoran el juicio del sabio. Se advierte contra el peligro de dejarse guiar porelogios sin fundamento.

5. Señale y comente dos recursos literarios presentes en el texto.

Se emplea la personificación, ya que los animales hablan y razonan como humanos, lo que es típico en las fábulas. También hay ironía: el hecho de que el oso se dé cuenta de su mala calidad gracias al elogio de un cerdo refuerza la crítica social.

6. Relacione esta fábula con las características propias de la literatura neoclásica.

Es una fábula moralizante, clara y con finalidad didáctica, características propias del Neoclasicismo. Tiene un lenguaje sencillo, un mensaje útil y busca enseñar a través de ejemplos. Además, promueve la razón y el juicio crítico frente a la ignorancia.

7. ¿A qué género literario pertenece este texto? Justifique su respuesta.

Pertenece al género narrativo, subgénero fábula en verso. Es un relato breve con personajes animales que representa una lección moral. Está escrito en estrofas con rima y tiene una moraleja final explícita.