

ROMANTICISMO



El Romanticismo se desarrolla en España durante la primera mitad del siglo XIX, aunque llega algo más tarde que en otros países europeos. Esta tardanza se explica por la situación política convulsa: guerras, cambios de régimen, censura y un ambiente social poco propicio para nuevas corrientes culturales. Aun así, cuando el Romanticismo entra en la escena literaria, lo hace con fuerza.

Este movimiento literario nace como reacción a las normas rígidas del Neoclasicismo y al culto a la razón promovido por la Ilustración. En lugar de reglas, propone libertad; en lugar de razón, exalta los sentimientos. Es una época en la que los autores se sienten incomprendidos, luchan contra el mundo que les rodea y encuentran consuelo en lo emocional, lo misterioso y lo espiritual.

CARACTERÍSTICAS

El Romanticismo se basa en una idea muy clara: el arte debe expresar los sentimientos del autor sin limitaciones. Por eso encontramos una literatura muy subjetiva, emocional y libre en su forma y contenido. Algunas de sus características principales son:

- **Subjetivismo y exaltación del yo:** El autor habla de sí mismo, de su dolor, de su pasión y de su mundo interior.
- **Sentimiento por encima de la razón:** Lo emocional es más auténtico que lo lógico.
- **Libertad creativa:** Se rompen las reglas clásicas de unidad de tiempo, lugar y acción, especialmente en el teatro.
- **Gusto por lo exótico y misterioso:** Lugares lejanos, épocas medievales, ambientes sombríos o sobrenaturales.
- **Naturaleza simbólica:** Se convierte en un espejo del alma del autor. Un paisaje tormentoso puede reflejar angustia interior.
- **Pesimismo y fatalismo:** El destino trágico es una constante, así como el sufrimiento amoroso.
- **Nacionalismo:** Se recupera el interés por lo popular y lo nacional, especialmente el pasado medieval.

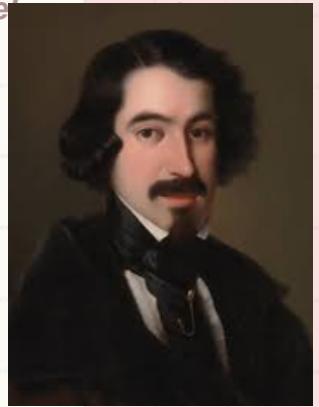


AUTORES

José de Espronceda (1808–1842)

¿Quién fue?

Poeta y revolucionario liberal, exiliado por sus ideas políticas. Prototipo del héroe romántico rebelde.



Estilo y temas:

Escribía poesía lírica y narrativa con temas de libertad y rebeldía.

- Libertad individual y social.
- Rebelión contra las normas.
- Idealización de personajes marginales (piratas, mendigos).

Obras clave:

- Canción del pirata (1835, incluida en Poesías, 1840).
- El estudiante de Salamanca (1840).
- El diablo mundo (inacabada, publicada parcialmente en 1841).
-

🔍 Cómo reconocerlo:

- Versos largos (alejandrinos), exclamaciones apasionadas ("¡Libertad, sagrado tesoro!").
- Personajes marginales: Piratas, mendigos, proscritos.

Gustavo Adolfo Bécquer (1836–1870)

¿Quién fue?

Poeta introvertido, maestro del intimismo y el misterio.

Estilo y temas:

- Escribía poesía lírica (Rimas) y prosa (Leyendas). Amor idealizado y desengaño.
- Soledad y misterio.
- Fugacidad de la vida.



Obras clave:

- Rimas (poesía): 76 poemas breves sobre amor y desengaño (Rima LIII: "Volverán las oscuras golondrinas...").
- Leyendas (prosa): Relatos sobrenaturales (El monte de las ánimas).

🔍 Cómo reconocerlo:

- Símbolos etéreos: Golondrinas, suspiros, sombras.
- Estructura circular: Comienza y termina con la misma imagen.
- Tono melancólico y lenguaje sencillo pero profundo.

Mariano José de Larra (1809–1837)

¿Quién fue?

Periodista y crítico social, ícono del desengaño romántico



Estilo y temas:

Escribía artículos periodísticos satíricos y reflexivos.

- Crítica al atraso y la hipocresía española.
- Desengaño existencial.
- Burocracia y costumbres anticuadas.



Obras clave:

- *Vuelva usted mañana: Crítica a la pereza burocrática.*
- *El castellano viejo: Burla de las costumbres tradicionales.*

🔍 Cómo reconocerlo:

- Ironía mordaz y frases pesimistas ("Aquí yace media España...").
- Títulos provocativos y crítica a la sociedad española.

Ángel de Saavedra, Duque de Rivas

¿Quién fue?

Dramaturgo y político. Noble que sobrevivió al exilio y defendió el liberalismo.

Estilo y temas: Escribía teatro y poesía narrativa.

- Mezcla de prosa y verso en sus dramas.
- Diálogos poéticos en redondillas.
- Escenarios históricos detallados.



Obras clave:

Don Álvaro o la fuerza del sino (teatro): Drama sobre amor y destino trágico.

🔍 Cómo reconocerlo:

- Mezcla de prosa y verso en sus obras.
- Escenarios medievales y personajes condenados por el destino.
- Temas: Honor, fatalidad, conflicto entre individuo y sociedad.

AUTORES

Rosalía de Castro (1837-1885)

¿Quién fue?

Poetisa gallega, figura clave del Rexurdimento (renacimiento cultural gallego).



Estilo y temas:

Escribía poesía lírica en gallego y castellano.

- Honor y destino trágico.
- Conflicto entre individuo y sociedad.
- Fatalidad y amor imposible.

Obras clave:

- *Cantares gallegos*: Celebración del folclore gallego.
- *Follas novas*: Reflexiones sobre el dolor y el exilio.



Cómo reconocerlo:

- Uso del gallego en parte de sus obras.
- Temas: Saudade (nostalgia), injusticia social, identidad gallega.
- Imágenes naturales: Ríos, niebla, paisajes rurales.

José Zorrilla (1817-1893)

¿Quién fue?

Dramaturgo y poeta, famoso por su recreación del mito de Don Juan.

Estilo y temas: Escribía teatro y poesía narrativa.

- Diálogos en verso (romance octosílabo).
- Elementos sobrenaturales (estatuas animadas, fantasmas).
- Escenas espectaculares con duelos y muertes.

Obras clave:

Don Juan Tenorio (teatro): Versión romántica del burlador de Sevilla..



Cómo reconocerlo:

- Diálogos en verso y escenas sobrenaturales (estatuas que cobran vida).
- Temas: Amor trágico, redención, duelos a muerte.

AUTORES



Carolina Coronado

¿Quién fue?

Poeta extremeña, conocida como "la Safo española". Defendió la libertad de expresión femenina y fue una voz pionera del feminismo incipiente.

Estilo y temas:

- *Lenguaje emotivo con imágenes naturalistas (flores, jardines).*
 - *Tono íntimo y confesional, cercano al de Bécquer.*
 - *Defensa de la mujer en prosa y verso.*



Obras clave:

- *Poesías* (1843, su primera colección).
 - *Paquita*: La autora declaró (1850, novela epistolar).
 - *La jarilla* (1851, novela costumbrista).



- Flores y jardines como símbolos recurrentes.
 - Protagonistas femeninas que desafían convenciones (ej: Paquita).

EJERCICIOS

Olas gigantes que os rompéis bramando
en las playas desiertas y remotas,
envuelto entre la sábana de espumas,
¡llevadme con vosotras!
Ráfagas de huracán que arrebatáis
del alto bosque las marchitas hojas,
arrastrado en el ciego torbellino,
¡llevadme con vosotras!
Nube de tempestad que rompe el rayo
y en fuego ornáis las sangrientas orlas,
arrebatado entre la niebla oscura,
¡llevadme con vosotras!
Llevadme, por piedad, a donde el vértigo
con la razón me arranke la memoria.
¡Por piedad! ¡Tengo miedo de quedarme
con mi dolor a solas!

Resuma el tema principal del poema y el estado emocional del hablante.
Identifique el autor del poema y ubíquelo en su contexto histórico y literario.
¿A qué movimiento literario pertenece este poema? Cite dos características del
movimiento presentes en el texto.

Explique la función de los elementos de la naturaleza (olas, ráfagas, nubes) en el poema.
¿Qué representan?

Indique dos recursos literarios que aparezcan en el poema y comente su efecto.
¿Qué tipo de lenguaje predomina en el poema: objetivo o subjetivo? Justifique su
respuesta.

RESPUESTA

1. Resuma el tema principal del poema y el estado emocional del hablante.

El poema trata sobre el deseo del hablante de ser arrancado de la realidad por las fuerzas violentas de la naturaleza para escapar del dolor que lo atormenta. El estado emocional es de profunda tristeza, desesperación y deseo de evasión.

2. Identifique el autor del poema y ubíquelo en su contexto histórico y literario.

El autor es Gustavo Adolfo Bécquer, uno de los poetas más representativos del Romanticismo español del siglo XIX. Su obra refleja una gran sensibilidad, introspección, melancolía y uso simbólico de la naturaleza para expresar emociones personales.

3. ¿A qué movimiento literario pertenece este poema? Cite dos características del movimiento presentes en el texto.

Pertenece al Romanticismo. Dos características presentes en el poema son:

Subjetivismo: expresión intensa del yo y sus emociones.

Naturaleza sublime y violenta: usada como reflejo del estado anímico del hablante.

4. Explique la función de los elementos de la naturaleza (olas, ráfagas, nubes) en el poema. ¿Qué representan?

Representan el deseo de huida del poeta. Son metáforas de la evasión: fuerzas desatadas que podrían arrancarlo del sufrimiento. Simbolizan tanto el caos exterior como el interior.

5. Indique dos recursos literarios que aparezcan en el poema y comente su efecto.

Personificación: "olas gigantes que os rompéis bramando", atribuye características humanas a fenómenos naturales, intensificando el dramatismo.

Anáfora: repetición de "¡llevadme con vosotras!", que refuerza el tono suplicante y la insistencia del deseo de fuga.

6. ¿Qué tipo de lenguaje predomina en el poema: objetivo o subjetivo? Justifique su respuesta.

Predomina el lenguaje subjetivo, ya que se centra en las emociones del hablante, especialmente el dolor, el miedo y la desesperación. Se usa la primera persona y se expresan sentimientos íntimos:

"¡Por piedad! ¡Tengo miedo de quedarme con mi dolor a solas!".

EJERCICIOS

¡Ah! ¿No es cierto, ángel de amor,
que en esta apartada orilla
más pura la luna brilla
y se respira mejor?

Esta aura que vaga, llena
de los sencillos olores
de las campesinas flores
que brota esa orilla amena;
esa agua limpia y serena
que atraviesa sin temor
la barca del pescador
que espera cantando al día,
¿no es cierto, paloma mía,
que están respirando amor?

Esa armonía que el viento
recoge entre esos millares
de floridos olivares,
que agita con manso aliento;
ese dulcísimo acento
con que trina el ruiseñor
de sus copas morador,
llamando al cercano día,
¿no es verdad, gacela mía,
que están respirando amor?
Y estas palabras que están
filtrando insensiblemente
tu corazón, ya pendiente
de los labios de don Juan,

y cuyas ideas van
inflamando en su interior
un fuego germinador
no encendido todavía,
¿no es verdad, estrella mía,
que están respirando amor? Y esas dos líquidas perlas
que se desprenden tranquilas
de tus radiantes pupilas
convidándome a beberlas,
evaporarse, a no verlas,
de sí mismas al calor;
y ese encendido color
que en tu semblante no había,
¿no es verdad, hermosa mía,
que están respirando amor?
¡Oh! Sí, bellísima Inés
espejo y luz de mis ojos;
escucharme sin enojos,
como lo haces, amor es:
mira aquí a tus plantas, pues,
todo el altivo rigor
de este corazón traidor
que rendirse no creía,
adorando, vida mía,
la esclavitud de tu amor.

PREGUNTAS

1. Resuma el tema principal del poema y el estado emocional del hablante.
2. Identifique el autor del poema y ubíquelo en su contexto histórico y literario.
3. ¿A qué movimiento literario pertenece este poema? Cite dos características del movimiento presentes en el texto.
4. Explique la función de los elementos de la naturaleza (luna, flores, ruiseñor, etc.) en el poema. ¿Qué representan?
5. Indique dos recursos literarios que aparezcan en el poema y comente su efecto.

RESPUESTA

1. Resuma el tema principal del poema y el estado emocional del hablante.

El poema expresa una declaración apasionada de amor de Don Juan a Inés. El hablante utiliza el paisaje idealizado como reflejo del sentimiento amoroso que lo envuelve. El estado emocional es de ternura, exaltación amorosa y deseo de conquista mediante la palabra.

2. Identifique el autor del poema y ubíquelo en su contexto histórico y literario.

El autor es José Zorrilla, figura destacada del Romanticismo español del siglo XIX. Su obra más célebre, *Don Juan Tenorio*, de la que se extrae este fragmento, exalta el amor, la libertad individual y el arrepentimiento como temas centrales, mezclando elementos religiosos y pasionales.

3. ¿A qué movimiento literario pertenece este poema? Cite dos características del movimiento presentes en el texto.

Pertenece al Romanticismo. Dos características presentes son:

- La exaltación del amor idealizado, intenso y espiritual.
- El uso de la naturaleza como reflejo del estado anímico del hablante (paisaje que “respira amor”).

4. Explique la función de los elementos de la naturaleza (luna, flores, ruiseñor) en el poema. ¿Qué representan?

Los elementos naturales crean una atmósfera romántica e idealizada que acompaña y potencia el sentimiento amoroso. Representan un mundo armónico, puro y sensible, que, según el hablante, está impregnado del mismo amor que él siente.

5. Indique dos recursos literarios que aparezcan en el poema y comente su efecto.

- Anáfora: “¿No es cierto...?”, repetido al final de cada estrofa, intensifica la súplica amorosa y busca la confirmación de Inés.
- Metáfora: “esas dos líquidas perlas” para referirse a las lágrimas, embellece y suaviza la emoción, aportando lirismo.

PREGUNTAS

Un extranjero de estos fue el que se presentó en mi casa, provisto de competentes cartas de recomendación para mi persona. Asuntos intrincados de familia, reclamaciones futuras, y aun proyectos vastos concebidos en París de invertir aquí sus cuantiosos caudales en tal cual especulación industrial o mercantil, eran los motivos que a nuestra patria le conducían.

Acostumbrado a la actividad en que viven nuestros vecinos, me aseguró formalmente que pensaba permanecer aquí muy poco tiempo, sobre todo si no encontraba pronto objeto seguro en que invertir su capital. Pareciome el extranjero digno de alguna consideración, trabé presto amistad con él, y lleno de lástima traté de persuadirle a que se volviese a su casa cuanto antes, siempre que seriamente trajese otro fin que no fuese el de pasearse. Admirole la proposición, y fue preciso explicarme más claro.

-Mirad -le dije-, Monsieur Sans-délai -que así se llamaba-; vos venís decidido a pasar quince días, y a solventar en ellos vuestros asuntos.

-Ciertamente -me contestó-. Quince días, y es mucho. Mañana por la mañana buscamos un genealogista para mis asuntos de familia; por la tarde revuelve sus libros, busca mis ascendientes, y por la noche ya sé quién soy. En cuanto a mis reclamaciones, pasado mañana las presento fundadas en los datos que aquél me dé, legalizadas en debida forma; y como será una cosa clara y de justicia innegable (pues sólo en este caso haré valer mis derechos), al tercer día se juzga el caso y soy dueño de lo mío. En cuanto a mis especulaciones, en que pienso invertir mis caudales, al cuarto día ya habré presentado mis proposiciones. Serán buenas o malas, y admitidas o desechadas en el acto, y son cinco días; en el sexto, séptimo y octavo, veo lo que hay que ver en Madrid; descanso el noveno; el décimo tomo mi asiento en la diligencia, si no me conviene estar más tiempo aquí, y me vuelvo a mi casa; aún me sobran de los quince cinco días.

1. Resuma el tema principal del fragmento.
2. ¿A qué género literario pertenece este texto? Justifique su respuesta con rasgos característicos.
3. ¿Qué tipo de texto es (narrativo, lírico o dramático)? Indique tres características que lo identifiquen como tal.
4. Explique el significado de las siguientes expresiones en el contexto del texto:
 - "Asuntos intrincados de familia"
 - "Proyectos vastos concebidos en París"
 - "Lleno de lástima traté de persuadirle"
5. Identifique y explique dos figuras retóricas o recursos expresivos presentes en el texto.
6. Defina los siguientes términos y aplíquelos al texto:
 - Costumbrismo
 - Ironía

RESPUESTA

1. Resuma el tema principal del fragmento.

El tema principal del fragmento es la llegada de un extranjero a España con la intención de resolver en quince días diversos asuntos legales y económicos, pero se enfrenta a la mentalidad pasiva y la burocracia del país. El texto anticipa una crítica irónica al contraste entre la eficiencia extranjera y la lentitud española.

2. ¿A qué género literario pertenece este texto? Justifique su respuesta con rasgos característicos.

Pertenece al género narrativo literario, específicamente al artículo costumbrista. Aunque está escrito en forma de artículo, utiliza personajes ficticios, narración en primera persona, estructura narrativa (inicio, desarrollo y posible desenlace), y recursos literarios como la ironía y la hipérbole. Su propósito es crítico y reflexivo, más que informativo, por lo que no pertenece al género periodístico en sentido estricto.

3. ¿Qué tipo de texto es (narrativo, lírico o dramático)? Indique tres características que lo identifiquen como tal.

Es un texto narrativo. Sus características son:

Tiene un narrador en primera persona que cuenta hechos ocurridos.

Aparecen personajes (el narrador y Monsieur Sans-délai).

Se desarrolla una acción en secuencia temporal (la planificación del extranjero para resolver sus asuntos).

4. Explique el significado de las siguientes expresiones en el contexto del texto:

"Asuntos intrincados de familia": Problemas familiares complejos, posiblemente relacionados con herencias o genealogía, que el extranjero desea resolver.

"Proyectos vastos concebidos en París": Grandes planes económicos o empresariales que el extranjero ha ideado antes de venir a España.

"Lleno de lástima traté de persuadirle": El narrador siente compasión por el extranjero, al considerar ingenua su intención de resolver todo rápidamente, y trata de hacerlo desistir.

5. Identifique y explique dos figuras retóricas o recursos expresivos presentes en el texto.

Ironía: El nombre del personaje, "Sans-délai" (sin demora), es irónico, ya que llega a un país donde todo se retrasa. Además, su confianza en resolver todo en quince días contrasta con la realidad española, lo que genera un efecto humorístico y crítico.

Hipérbole: Se exagera la rapidez con que el extranjero cree que resolverá sus asuntos (por ejemplo, saber en un día quiénes son sus antepasados), con la intención de ridiculizar su visión ingenua y mostrar la lentitud real de los trámites.

6. Defina los siguientes términos y aplíquelos al texto:

Costumbrismo: Corriente literaria que describe y critica las costumbres y formas de vida de una sociedad.

Aplicación: El texto refleja y critica la forma de actuar en la sociedad española de la época, especialmente la lentitud burocrática y la falta de eficacia.

Ironía: Figura retórica que consiste en decir lo contrario de lo que se quiere expresar, con intención crítica o humorística.

Aplicación: La ironía se ve en la actitud del extranjero, que espera eficiencia y rapidez en un entorno donde eso es imposible, lo cual el narrador sabe desde el principio.

PREGUNTAS

1. Resuma el tema principal del fragmento.

El fragmento trata sobre la llegada a España de un extranjero decidido a resolver asuntos familiares, reclamaciones y proyectos económicos en quince días. El narrador, consciente de la lentitud burocrática y social del país, intenta advertirle que su plan es irrealizable. Se percibe una crítica al ritmo de vida pasivo y desorganizado de la sociedad española del siglo XIX, contrastado con la eficacia extranjera.

2. ¿A qué género literario pertenece este texto? Justifique su respuesta con rasgos característicos.

Pertenece al género narrativo, dentro de la prosa ensayística crítica y satírica. Rasgos: narrador-personaje, crítica social, estructura argumentativa con situación, desarrollo y desenlace.

3. ¿Qué tipo de texto es (narrativo, lírico o dramático)? Indique tres características.

Es un texto narrativo. Características: secuencia temporal (llegada del extranjero, diálogo, fracaso), personajes (narrador y Monsieur Sans-délai), descripción de situaciones (costumbres y actitudes sociales).

4. Explique el significado de las siguientes expresiones en el contexto del texto:

- "Asuntos intrincados de familia": Problemas familiares complejos que el extranjero pretende resolver en España.
- "Proyectos vastos concebidos en París": Ambiciosos planes desarrollados en Francia, asociada a modernidad, en contraste con la ineficacia española.
- "Lleno de lástima traté de persuadirle": El narrador siente compasión por el extranjero, consciente de que sus expectativas no se cumplirán debido al entorno burocrático y pasivo español.

5. Identifique y explique dos figuras retóricas o recursos expresivos presentes en el texto.

- Ironía: Ejemplo: "Permitidme [...] permitidme que os convide a comer para el día en que llevéis quince meses de estancia en Madrid". El narrador ironiza sobre la imposibilidad de que el extranjero cumpla su plan en quince días.
- Hipérbole: Ejemplo: "No hay hombre capaz de seguir dos horas una intriga. La pereza es la verdadera intriga". Exagera la pereza española para enfatizar la crítica social.

9. Defina los siguientes términos y aplíquelos al texto:

- Costumbrismo: Movimiento que describe costumbres y hábitos. En el texto, se reflejan prácticas cotidianas (retrasos burocráticos, "Vuelva usted mañana") y rasgos culturales (pasividad, formalidad vacía).
- Ironía: Figura que dice lo contrario de lo que se piensa. En el texto, el narrador asegura al extranjero que podrá resolver todo en quince días, cuando sabe que es imposible.