



# TEMA 18

DESARROLLO Y CARACTERÍSTICAS DEL PROCESO LECTOR EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA. TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA EN DIFERENTES SITUACIONES DE COMUNICACIÓN Y CON DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS. LA LECTURA: PLANES DE FOMENTO Y ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.



## ÍNDICE

### **1 DESARROLLO Y CARACTERÍSTICAS DEL PROCESO LECTOR EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA.**

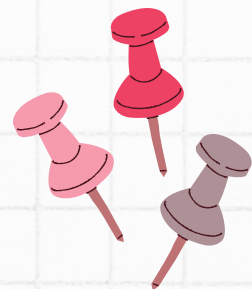
- 1.1. La lectura en el currículo.
- 1.2 Concepto de lectura.
- 1.3 Características.
- 1.4 Etapas del proceso lector.
- 1.5 Métodos de enseñanza de la lectura.

### **2 TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS DE COMPRESIÓN LECTORA EN DIFERENTES SITUACIONES DE COMUNICACIÓN Y CON DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS.**

- 2.1. Situaciones comunicativas
- 2.2 Tipologías textuales
- 2.2 Técnicas y estrategias por ciclos

### **3 LA LECTURA: PLANES DE FOMENTO Y ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.**

- 3.1 Planes de fomento a la lectura.
- 3.2 Participación de la familia en el plan de fomento a la lectura.
- 3.3 Intervención educativa



# 1

## DESARROLLO Y CARACTERÍSTICAS DEL PROCESO LECTOR EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA.

### 1.1. LA LECTURA EN EL CURRÍCULO

La lectura constituye un eje vertebrador del aprendizaje en la etapa de Educación Primaria, ya que permite al alumnado acceder al conocimiento, desarrollar el pensamiento crítico y disfrutar de la dimensión estética del lenguaje. Por ello, está presente en los objetivos, competencias, criterios de evaluación y contenidos establecidos por la legislación educativa vigente.

El [Artículo 17](#) de la **LOE/LOMLOE**, que recoge los objetivos de la etapa, señala en su apartado **e)** que el alumnado debe *"conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura."* Esta formulación sitúa la lectura como una herramienta de aprendizaje, así como un hábito personal que debe consolidarse desde los primeros años de escolarización.

Además, el perfil de salida del alumnado al finalizar la etapa, establecido en el [Anexo I](#) del **Real Decreto 157/2022**, otorga un papel central a la *Competencia en Comunicación Lingüística (CCL)*. Esta competencia implica la capacidad de comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales, así como de comunicarse eficazmente en distintos contextos. Dentro de esta competencia, el desarrollo lector es esencial para fomentar una ciudadanía crítica, informada y creativa.

La normativa autonómica, en concreto el **Decreto 61/2022**, organiza el currículo de Educación Primaria en bloques y competencias específicas por ciclos. En relación con la lectura, destacamos algunos de los elementos curriculares más relevantes:

- **Competencia específica 4** del área de Lengua Castellana y Literatura: *"Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora y para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer."* Esta competencia reconoce el papel de la lectura como vía para construir una identidad personal y cultural.
- **Bloque B: Comunicación – Apartado de Procesos:** Incluye contenidos como la comprensión lectora a través de estrategias antes, durante y después de la lectura, así como la lectura compartida y expresiva, con atención a la entonación y el ritmo adecuados al nivel madurativo del alumnado.
- **Bloque C: Educación literaria:** Promueve el gusto por la lectura mediante la lectura guiada de obras literarias infantiles, adaptadas a los intereses del alumnado, organizadas en itinerarios lectores y fomentando el uso de espacios como la biblioteca de aula o de centro como escenarios de encuentro literario.

En este marco, la lectura no debe abordarse como un contenido aislado, sino como una herramienta transversal y funcional al servicio de todos los aprendizajes. La programación didáctica debe integrar prácticas lectoras variadas, significativas y adaptadas, que fomenten tanto la comprensión como el disfrute lector.

## 1.2 CONCEPTO DE LECTURA

La lectura es un proceso complejo que va mucho más allá del simple reconocimiento de letras o palabras. Implica la decodificación de un texto escrito y, al mismo tiempo, la construcción activa de su significado. Es una habilidad cognitiva y lingüística fundamental que se desarrolla progresivamente y que permite acceder a la información, reflexionar, imaginar, aprender y comunicarse de forma eficaz.

Desde una perspectiva didáctica, la lectura puede definirse como el proceso mediante el cual el lector interactúa con el texto, activando sus conocimientos previos, realizando inferencias y generando interpretaciones personales para construir una comprensión significativa. No se trata de un acto pasivo, sino de una actividad activa, estratégica y dinámica.

Tal como señala **Cassany (2006)**, "leer no es simplemente decodificar signos gráficos, sino comprender e interpretar activamente un mensaje escrito en un contexto determinado". Esta visión integradora sitúa al lector como protagonista del acto lector, y no como mero receptor del contenido.

En el ámbito educativo, la lectura debe entenderse como una herramienta para aprender y una práctica social y cultural. Se lee para informarse, para estudiar, para resolver problemas, pero también para disfrutar, emocionarse o ampliar horizontes. Esta dimensión funcional, crítica y estética debe guiar la intervención pedagógica en el aula.

Además, en el contexto actual, la lectura no se limita al texto impreso. Se amplía a textos multimodales y formatos digitales, lo que exige enseñar al alumnado a interpretar imágenes, hipervínculos, infografías o vídeos, desarrollando así una alfabetización mediática e informacional que forma parte de la competencia en comunicación lingüística.

Por tanto, leer implica:

- Conocer el código escrito (letras, ortografía, puntuación...).
- Comprender estructuras lingüísticas y textuales.
- Activar conocimientos previos y estrategias cognitivas.
- Interpretar, valorar y, si es necesario, cuestionar el contenido.
- Adoptar una actitud crítica, reflexiva y creativa frente al texto.

## 1.3. CARACTERÍSTICAS DEL PROCESO LECTOR

El proceso lector en Educación Primaria se caracteriza por ser complejo, evolutivo, activo y multidimensional, implicando tanto aspectos mecánicos como cognitivos, lingüísticos, sociales y emocionales. Comprender sus características permite al profesorado diseñar estrategias de intervención más ajustadas a las necesidades reales del alumnado.

- **Es un proceso activo y constructivo:** el lector no solo decodifica, sino que interpreta y da sentido al texto utilizando sus conocimientos previos, experiencias y expectativas.
- **Requiere la coordinación de múltiples habilidades:** la lectura integra diferentes procesos simultáneos:
  - Perceptivos (reconocimiento visual de letras y palabras).

- Lingüísticos (conocimiento del vocabulario, estructuras sintácticas).
- Cognitivos (memoria, atención, inferencias, razonamiento).
- Metacognitivos (uso de estrategias para comprender, supervisar y autorregular la lectura).
- **Se desarrolla en etapas progresivas:** se desarrolla en etapas que avanzan desde el reconocimiento de palabras hasta la comprensión profunda de textos complejos, adaptándose al ritmo de cada alumno o alumna.
- **Está influido por la motivación y la emoción:** numerosas investigaciones en neuroeducación (Mora, 2020; Dehaene, 2023) demuestran que el vínculo afectivo con la lectura es clave para el éxito lector. El interés por los textos, el placer lector y la autoestima influyen directamente en la comprensión y en el deseo de seguir leyendo.
- **Tiene una dimensión social y cultural:** leer es una práctica social que permite participar en la cultura escrita. En el aula, debe abordarse como una experiencia compartida que favorezca el diálogo y la interpretación colectiva.
- **Varía según el propósito y el tipo de texto:** no se lee igual una receta que una poesía, una noticia que una novela. La lectura se adapta al género textual, al soporte, al nivel de dificultad y a la finalidad. Por ello, es necesario enseñar al alumnado a utilizar estrategias lectoras distintas según el tipo de texto y la situación comunicativa.

#### 1.4. ETAPAS DEL PROCESO LECTOR

El desarrollo lector no comienza con la enseñanza formal en la escuela, sino desde las primeras experiencias del niño con el lenguaje escrito en su entorno. Tal como plantean Ferreiro y Teberosky (1979), se trata de un proceso constructivo, en el que el alumnado elabora hipótesis sobre el sistema escrito hasta llegar a una lectura fluida y comprensiva. Las etapas más representativas son:

A continuación, se presenta una evolución orientativa del proceso por rangos de edad:

- **De 2 a 4 años (fase presilábica):** el niño explora la escritura sin comprender aún la relación entre sonido y letra. Dibuja, hace garabatos o escribe “como los mayores”. Reconoce logos o palabras por su forma visual (como si fueran dibujos).
  - **Ejemplo:** dice que “ahí pone mi nombre” aunque no lo haya escrito correctamente.
- **De 4 a 5 años (fase silábica):** empieza a asociar una letra por cada sílaba. Se da cuenta de que la escritura representa sonidos, aunque aún de forma incompleta o no convencional.
  - **Ejemplo:** para escribir “lobo”, escribe “LO”.
- **De 5 a 6 años (fase silábico-alfabética):** combina letras que representan sílabas con otras que representan fonemas. Aparecen las primeras formas reconocibles de escritura.
  - **Ejemplo:** escribe “LBO” para “lobo”.
- **De 6 a 7 años (fase alfabética):** domina la relación fonema-grafema, puede leer y escribir palabras completas y empieza a comprender frases simples.
  - **Ejemplo:** escribe “lobo” correctamente y comprende textos breves.
- **De 7 años en adelante (fase ortográfica y textual):** consolida la fluidez lectora y mejora la comprensión. Aprende a planificar, revisar y organizar textos con coherencia, usando estructuras más complejas.
  - **Ejemplo:** redacta cuentos con principio, nudo y desenlace, muy simples, cuidando la ortografía y el vocabulario.

Es importante destacar que estas fases no son rígidas ni universales. Cada niño sigue su propio ritmo y puede avanzar, estancarse o retroceder en momentos puntuales. Por eso, la intervención educativa debe ser individualizada, motivadora y respetuosa con los tiempos de desarrollo de cada estudiante.

### 1.5. MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE LA LECTURA

A lo largo del tiempo, se han desarrollado diferentes métodos para enseñar a leer y escribir. Hoy en día, la mayoría de enfoques didácticos coinciden en que no existe un único método válido para todos los contextos, por lo que se apuesta por una perspectiva ecléctica, combinando lo mejor de cada propuesta según las características del alumnado y del momento del proceso.

#### **Métodos sintéticos**

Parten de las unidades más pequeñas del lenguaje (letras, fonemas o sílabas) y avanzan hacia unidades mayores (palabras, frases, textos). Son métodos estructurados y progresivos, muy presentes en los materiales escolares tradicionales.

- **Método alfabético:** enseña el nombre de las letras para luego formar sílabas y palabras.
  - 📌 Ejemplo: M + A = MA; MA + MÁ = MAMÁ.
- **Método fonético:** parte del sonido (fonema) de cada letra, facilitando la descodificación desde lo oral.
  - 📌 Ejemplo: enseñar /s/ antes que “ese”.
- **Método silábico:** trabaja a partir de sílabas, combinando consonantes y vocales de forma estructurada.
  - 📌 Ejemplo: aprender las sílabas “ma, me, mi, mo, mu” para formar palabras.

#### **Métodos analíticos o globales**

Proponen iniciar el aprendizaje a partir de unidades con significado completo (palabras, frases, textos) para luego descomponerlas. Se centran en la comprensión global del mensaje y en el uso funcional del lenguaje desde el inicio.

Este tipo de método, suele resultar especialmente efectivos con alumnado dentro del espectro autista, ya que reducen la carga mecánica inicial y es más visual.

#### **🗨️ Método global natural de Freinet**

Dentro de este enfoque se enmarca la propuesta de Célestin Freinet, quien defendía que el niño debe aprender a leer y escribir en contacto con textos reales y significativos, generados desde la propia experiencia y vida del aula.

#### **Método mixto o combinado**

Parte de situaciones significativas y contextos globales, pero introduce también el análisis y la enseñanza sistemática del código. Integra lectura comprensiva, conciencia fonológica y trabajo textual.

Cada uno de estos métodos aporta herramientas útiles. La clave está en adaptar la intervención educativa al contexto del aula, al momento evolutivo del alumnado y a los principios del DUA, combinando distintas estrategias que aseguren el acceso, la comprensión y la expresión a través de la lengua escrita.

## 2

## TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA EN DIFERENTES SITUACIONES DE COMUNICACIÓN Y CON DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS.

### 2.1. SITUACIONES COMUNICATIVAS

Comprender un texto no depende solo del contenido, sino también del contexto comunicativo en el que se produce. Enseñar al alumnado a identificar estas situaciones les permite adaptar su lectura a cada momento, propósito y tipo de texto.

Las situaciones comunicativas varían según varios factores:

- Quién es el emisor y quién es el receptor
- Cuál es la intención comunicativa (informar, emocionar, convencer, ordenar...)
- Dónde y cómo se produce el acto comunicativo (en un entorno formal o informal, oral o escrito)
- A través de qué canal (texto impreso, digital, visual, etc.)

En el aula, es importante que los alumnos comprendan que no se lee igual un cuento en voz alta en la asamblea que unas instrucciones en clase de ciencias, ni una noticia que una poesía.

💡 Ejemplos de situaciones de comunicación aplicables a la lectura:

- **Lectura funcional:** entender instrucciones, normas, recetas o carteles.
- **Lectura académica:** textos expositivos o científicos que requieren localizar información y explicarla.
- **Lectura literaria:** cuentos, poemas o novelas, que invitan a la interpretación personal, emocional y estética.
- **Lectura social y crítica:** noticias, campañas o redes sociales, que requieren analizar intenciones y posicionarse ante la información.

### 2.2. TIPOLOGÍAS TEXTUALES

Cada tipo de texto presenta unas características propias que condicionan la forma de leer y comprender. Por ello, es esencial que el alumnado aprenda a reconocer las tipologías textuales y a aplicar estrategias de lectura adecuadas a cada una.

- **Narrativos:** relatan hechos reales o imaginarios. Tienen estructura de introducción, nudo y desenlace. 📌 Ejemplo: cuentos, leyendas, novelas.
- **Descriptivos:** presentan las cualidades de personas, objetos o lugares. 📌 Ejemplo: retratos, descripciones de animales o paisajes.
- **Dialogados:** muestran conversaciones entre personajes. 📌 Ejemplo: cómics, entrevistas, obras de teatro.
- **Expositivos:** explican contenidos de manera clara y ordenada. 📌 Ejemplo: textos escolares, artículos de divulgación.
- **Argumentativos:** defienden opiniones mediante razonamientos. 📌 Ejemplo: cartas de opinión, textos publicitarios.
- **Instructivos o prescriptivos:** indican cómo hacer algo o dictan normas. 📌 Ejemplo: recetas, instrucciones, normas del aula.

### 2.3. TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS POR CICLOS

La escuela tiene la responsabilidad de ofrecer experiencias lectoras variadas, ricas y significativas, fomentando tanto el gusto por la lectura como el desarrollo de la competencia literaria.

En este sentido, **Teresa Colomer y Anna Camps (1996)** distinguen dos grandes situaciones de lectura en el ámbito escolar:

- **Lectura como acto personal y libre:**
  - Se refiere a la lectura autónoma, motivada por el placer, el descubrimiento y la identificación con los personajes. Aquí, el alumnado elige libremente qué leer, sin exigencias evaluativas. Se busca el disfrute, la conexión emocional y la construcción de una identidad lectora.
- **Lecturas orientadas al desarrollo de la competencia literaria:**
  - Son propuestas mediadas por el docente, con fines didácticos. Incluyen actividades para trabajar la comprensión, el análisis del texto, la interpretación de recursos literarios, la comparación de obras o la producción creativa. No buscan sustituir la lectura libre, sino complementarla desde una perspectiva formativa.

Ambas situaciones deben estar presentes en el aula y convivir en equilibrio. Para ello, es clave crear un clima lector y ofrecer experiencias variadas que permitan al alumnado descubrir el valor estético, simbólico y reflexivo de la literatura.

Antes de detallar propuestas por ciclos, es importante distinguir entre técnica y estrategia:

- Una **técnica** es un procedimiento concreto que se aplica durante el acto de leer. Puede centrarse en la decodificación, la entonación, la búsqueda de información, etc.
- Una **estrategia** es una propuesta más amplia y estructurada que organiza la práctica lectora de forma significativa, creativa y participativa, con un objetivo didáctico concreto.

A continuación, se presentan técnicas y estrategias adaptadas a cada ciclo educativo:

#### **Primer ciclo (1.º y 2.º de Primaria)**

En esta etapa inicial, el alumnado se encuentra en pleno proceso de adquisición del código lector. La comprensión se apoya en el contexto, las imágenes y la lectura acompañada por el adulto.

##### **Técnicas:**

- Lectura en voz alta modelada: el docente ofrece un modelo expresivo y claro, favoreciendo la atención auditiva y la comprensión global.
- Lectura en cadena: turnos de lectura breves para mantener la atención, reforzar la fluidez oral y mejorar la decodificación.
- Lectura con apoyo visual: pictogramas, ilustraciones o secuencias que acompañan el texto y facilitan la interpretación.

##### **Estrategias:**

- Libro viajero en colaboración con las familias: conexión escuela-familia a través de una lectura compartida y creativa.
- Rincón lector temático (animales, estaciones, emociones...): espacio de lectura autónoma con textos seleccionados por intereses o estaciones del año.
- Lectura con títeres, marionetas o kamishibai: recursos visuales y narrativos que aumentan la motivación y fomentan la escucha activa.

**Propuestas de lecturas:**

- ¿A qué sabe la luna? – Michael Grejniec.
- Elmer – David McKee.
- La ovejita que vino a cenar – Steve Smallman.

**Segundo ciclo (3.º y 4.º de Primaria)**

El alumnado avanza hacia una mayor autonomía lectora. Aparecen las primeras estrategias metacognitivas y la capacidad de reflexionar sobre lo leído.

**Técnicas:**

- Lectura silenciosa guiada: antes de la lectura se formulan preguntas clave para guiar la atención. Después, se reflexiona en grupo.
- Lectura comentada: se interrumpe intencionadamente la lectura para realizar inferencias, hacer predicciones o aclarar vocabulario.
- Subrayado y anotación simple: destacar ideas principales o palabras clave para reforzar la comprensión.
- Relectura con distintos fines: análisis de contenido, vocabulario o estructura textual.

**Estrategias:**

- Círculos de lectura: pequeños grupos que trabajan con roles específicos sobre un mismo texto.
- Tertulias dialógicas: debate sobre fragmentos literarios que invitan a la reflexión y conexión con la vida personal.
- Itinerarios lectores: caminos de lectura adaptados a los gustos y nivel lector del alumnado.
- Lectura conectada a proyectos: uso de textos funcionales y literarios integrados en proyectos interdisciplinarios.

**Propuestas de lecturas:**

- Fray Perico y su borrico – Juan Muñoz Martín.
- Manolito Gafotas – Elvira Lindo.
- Cuentos para niños que se atreven a ser diferentes – Ben Brooks.

**Tercer ciclo (5.º y 6.º de Primaria)**

El alumnado ya domina el código lector y se encuentra en condiciones de profundizar en textos más complejos. Se potencia la comprensión crítica, la interpretación y la reflexión sobre el lenguaje.

**Técnicas:**

- Lectura expresiva avanzada: se entrena la entonación según la intención comunicativa y el tipo de texto.
- Análisis estructural de textos: identificación de la organización interna (introducción, desarrollo, conclusión).
- Lectura crítica: cuestionamiento de la intención del texto, identificación de estereotipos o manipulación.

**Estrategias:**

- Debates literarios: a partir de textos narrativos o argumentativos, se fomenta el pensamiento crítico y la argumentación.

- Comparación de textos multimodales: análisis de un contenido en distintos formatos (texto escrito, cómic, vídeo...).
- Proyecto lector de aula: lectura conjunta de una novela, con actividades complementarias como diarios lectores, booktrailers o exposiciones.
- Lectura colaborativa digital: uso de plataformas como Padlet, Flipgrid o Genially para comentar, recomendar y compartir lecturas.

#### Propuestas de lecturas:

- Wonder – R. J. Palacio.
- Charlie y la fábrica de chocolate – Roald Dahl.
- Los Futbolísimos – Roberto Santiago.

## 3

### LA LECTURA: PLANES DE FOMENTO Y ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.

#### 3.1. PLANES DE FOMENTO A LA LECTURA

La lectura es una herramienta esencial para el desarrollo personal, académico y social del alumnado. Por ello, tanto la **LOE/LOMLOE** como la normativa autonómica recogen la necesidad de promover el hábito lector desde los primeros años. En su [artículo 19.3](#) se establece que *“todos los centros educativos dedicarán un tiempo diario a la lectura y promoverán planes de fomento de la lectura en colaboración con las familias, el voluntariado y otros agentes sociales”*.

Un Plan de Fomento de la Lectura (en adelante PFL) es una estrategia educativa planificada e integrada en el Proyecto Educativo del Centro, cuyo objetivo es desarrollar el gusto por la lectura, mejorar la competencia lectora y convertir al alumnado en lectores autónomos, críticos y competentes.

#### Características clave de un PFL efectivo:

- Implica a toda la comunidad educativa (alumnado, profesorado, familias y entorno).
- Se articula en torno a objetivos claros, realistas y evaluables.
- Abarca todas las áreas del currículo y no se limita al área de Lengua.
- Incluye acciones dentro y fuera del aula (biblioteca, recreos, actividades extraescolares).
- Integra diferentes tipos de textos y formatos (impresos, digitales, multimodales).

#### Ejemplos de actuaciones dentro de un PFL:

- Organización de itinerarios lectores por ciclos.
- Actividades específicas en torno a efemérides literarias (Día del Libro, Semana de la Poesía...).
- Puesta en marcha de clubes de lectura por niveles o intereses.
- Dinamización de la biblioteca escolar y de aula como espacios vivos.
- Realización de maratones de lectura, campañas lectoras, concursos o encuentros con autores.

Un buen plan de fomento no impone la lectura como obligación, sino que la presenta como una experiencia placentera, compartida y transformadora.

### 3.2. PARTICIPACIÓN DE LA FAMILIA EN EL PLAN DE FOMENTO A LA LECTURA

La familia juega un papel fundamental en la formación del hábito lector. El entorno familiar es el primer referente lector del niño, y sus prácticas de lectura compartida influyen directamente en su motivación, interés y disposición hacia los libros.

#### Formas de implicar a las familias:

- Programas como el “libro viajero” , en el que cada familia escribe una parte de una historia colectiva.
- Organización de lecturas en casa con registro lector, cuadernos de emociones o diario de lecturas.
- Invitación a las familias a participar en cuentacuentos, tertulias o actividades especiales en el aula.
- Creación de un árbol genealógico lector, donde cada miembro de la familia recomienda un libro o cuenta qué leía de pequeño.
- Desarrollo de talleres de lectura en familia, donde se proponen dinámicas conjuntas en torno a un cuento o álbum ilustrado.

#### Importancia de esta colaboración:

- Refuerza el valor de la lectura como actividad compartida y significativa.
- Conecta lo que se trabaja en el aula con el entorno del alumnado.
- Genera un vínculo afectivo positivo con los libros.
- Favorece la continuidad del hábito lector más allá del contexto escolar.

Es fundamental que el profesorado comunique a las familias la importancia de su implicación y les ofrezca pautas claras y accesibles para acompañar a sus hijos e hijas en el camino lector.

### 3.3. INTERVENCIÓN EDUCATIVA

La intervención educativa para el desarrollo de la comprensión lectora debe ser sistemática, flexible y significativa, adaptada a las características individuales del alumnado y en coherencia con el marco legislativo actual. La lectura no puede entenderse como una destreza aislada, sino como un proceso complejo que implica descodificación, interpretación, reflexión crítica, expresión oral y escrita, y disfrute estético.

Para abordarlo desde el aula es necesaria una planificación metodológica intencional, el uso de recursos variados, y la aplicación de una evaluación formativa continua que permita ajustar la enseñanza al ritmo de cada lector.

Desde este enfoque integral, el docente debe ofrecer experiencias lectoras auténticas y variadas que favorezcan la comprensión, el desarrollo de la competencia comunicativa, el pensamiento crítico y el gusto por leer.

Algunas propuestas de intervención educativa eficaces que podemos llevar a cabo en el aula y en el centro escolar son:

- **Feria del libro escolar:** organización de un evento lector dentro del centro con venta simbólica de libros, cuentacuentos, intercambio de recomendaciones lectoras y participación de familias y alumnado.
- **Visitas a bibliotecas o librerías locales,** donde el alumnado puede conocer cómo funciona una biblioteca “real”, conversar con libreros y participar en actividades como la búsqueda del “libro misterioso” o crear una lista de deseos lectores.
- **Encuentros literarios** con autores/as infantiles y juveniles, tanto presenciales como virtuales, para conversar sobre el proceso creativo, resolver dudas y motivar al alumnado desde referentes reales.
- **Exposiciones lectoras temáticas:** preparación de murales o rincones sobre un autor, una colección, un género o una época. Pueden incluir ilustraciones, textos trabajados en clase, líneas del tiempo y hasta dramatizaciones.
- **Talleres de lectura y creación:** sesiones específicas en las que se combina la lectura de un cuento, cómic o álbum ilustrado con la producción escrita o artística del alumnado: finales alternativos, cambio de narrador, collage de escenas...
- Dinámicas gamificadas como el **Bookflix o el Lectómetro** , donde se visualizan las lecturas del grupo de forma colectiva, se colocan reseñas, recomendaciones o estrellas lectoras, fomentando el reconocimiento y la motivación.
- **Reto lector mensual o por estaciones:** propuestas como “un libro con un animal”, “un cuento que hable de invierno” o “un cómic en equipo” que invitan a explorar diferentes géneros, formatos y temas de forma lúdica y abierta.
- **Lectura y expresión artística,** integrando actividades como ilustración, creación de títeres, maquetas, dramatizaciones o escenografía a partir de los textos leídos.
- **Proyectos interetapas o interniveles:** alumnado de ciclos superiores leyendo cuentos a Infantil o a primer ciclo, diseñando cuadernos de lectura o representando obras escritas por ellos mismos.
- **Tertulias lectoras en familia:** encuentros ocasionales donde familias y alumnado comparten lecturas, recomiendan libros y dialogan sobre su experiencia lectora, fomentando así el vínculo escuela-hogar.

En este contexto, la herramienta metodológica que mejor articula todos estos elementos es la **situación de aprendizaje**, reconocida como eje vertebrador en la **LOE/LOMLOE** y descrita en el **Anexo III del Real Decreto 157/2022** como la estructura más eficaz para desarrollar aprendizajes significativos y competenciales.

Según dicho anexo, las situaciones de aprendizaje se presentan como una herramienta pedagógica fundamental porque:

- Parten de los centros de interés del alumnado, lo que garantiza su relevancia y significado.
- Permiten construir el conocimiento de forma autónoma, creativa y cooperativa, favoreciendo la participación activa y la autoestima.
- Integran los elementos curriculares de distintas áreas mediante tareas y actividades de creciente complejidad.
- Promueven procesos pedagógicos flexibles y accesibles, respetando los ritmos, necesidades y diversidad del alumnado, en línea con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA 3.0).

- Presentan objetivos claros y precisos, que integran diversos saberes básicos.
- Facilitan la transferencia del aprendizaje a contextos reales y cercanos a la vida del alumnado.
- Proponen escenarios que favorecen distintos agrupamientos, desde el trabajo individual al cooperativo, para resolver retos de forma creativa.
- Impulsan la producción e interacción oral, y fomentan el uso de recursos auténticos en diversos formatos (analógicos y digitales).
- Fomentan valores como el interés común, la sostenibilidad o la convivencia democrática, fundamentales para preparar al alumnado ante los retos del siglo XXI.

A continuación exponemos un ejemplo de intervención educativa con una situación de aprendizaje para abordar los elementos expuestos en el tema y alinearlos con la legislación vigente.

### **Ejemplo de situación de aprendizaje: “Historias que transforman el mundo”:**

**Nivel:** Quinto de Educación Primaria

**Áreas implicadas:** Lengua Castellana y Literatura, Educación en Valores, Educación Artística

**ODS trabajado:** ODS 16 – Paz, justicia e instituciones sólidas

**Principios DUA aplicados:**

- **Compromiso:** el alumnado elige el cuento a trabajar.
- **Representación:** los textos se ofrecerán en diversos formatos.
- **Acción y expresión:** el alumnado demuestra lo aprendido a través de redacción creativa, presentaciones orales, ilustraciones y grabaciones.

#### **Descripción:**

Durante varias sesiones, el alumnado leerá cuentos y relatos sobre la paz y la empatía (como Wonder, Orejas de mariposa...). Se aplicarán técnicas como la lectura comentada, la relectura con distintos fines, el subrayado visual, los debates o dramatizaciones. Además, se reflexionará sobre valores, emociones y estructuras narrativas. Como **producto final**, el grupo elaborará un libro colectivo de cuentos por la paz, escrito por los propios estudiantes de forma cooperativa, usando técnicas como folio giratorio o 1-2-4. Este libro se presentará en una jornada lectora abierta a las familias, promoviendo así la dimensión comunicativa, social y estética de la lectura. También podrá ser grabado para subir a la web del colegio.

**La evaluación** se plantea como un proceso formativo y regulador, que acompaña al alumnado en todo su recorrido lector:

- **Evaluación inicial:** realización de un KPSI individual y grupal sobre la paz, la lectura y la convivencia.
- **Durante el proceso:** bases de orientación para la comprensión lectora y la escritura del cuento (estructura narrativa, expresión, valores...). Diario lector emocional: “¿Qué me hizo sentir este cuento?”, “¿Con qué personaje conecté más?”. Observación sistemática por parte del docente (registros de progreso).
- **Evaluación final y metacognición:** Exit tickets para la autoevaluación de alumnado. Comparación de los resultados del KPSI inicial y final. Y para finalizar, se aplicará evaluación sumativa por parte del docente con una rúbrica.

Esta situación de aprendizaje permite trabajar la comprensión lectora de manera profunda, y conecta la lectura con la realidad, la ética, la creatividad y la participación, cumpliendo con todos los principios de una intervención educativa actual, inclusiva, emocional y transformadora.