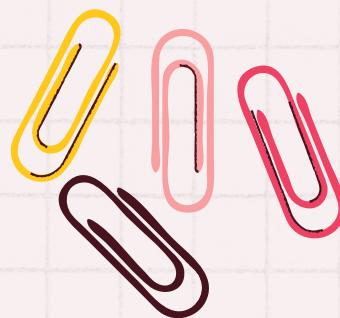




TEMA 16

LA DRAMATIZACIÓN COMO JUEGO MUSICAL COORDINADOR DE LOS DISTINTOS TIPOS DE EXPRESIÓN. DRAMATIZACIÓN EN CANCIONES INFANTILES Y POPULARES. CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DE CANCIONES DRAMATIZABLES. PARTICIPACIÓN E IMPROVISACIÓN INSTRUMENTAL EN LA DRAMATIZACIÓN.



ÍNDICE

1

A DRAMATIZACIÓN COMO JUEGO MUSICAL COORDINADOR DE LOS DISTINTOS TIPOS DE EXPRESIÓN.

- 1.1. Concepto de dramatización.
- 1.2. Concepto de juego.
- 1.3. Relación entre dramatización y juego.
- 1.4. Tipos de expresión en la dramatización.
- 1.5. La dramatización musical en la historia.
- 1.6. La dramatización como parte del desarrollo integral.

2

DRAMATIZACIÓN EN CANCIONES INFANTILES Y POPULARES.

- 2.1. Concepto de canción infantil.
- 2.2. Concepto de canción popular.

3

CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DE CANCIONES DRAMATIZABLES.

- 3.1. Criterios generales.
- 3.2. Criterios específicos.
- 3.3. Característica de las canciones.
- 3.4. Principios y pautas del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)

4

PARTICIPACIÓN E IMPROVISACIÓN INSTRUMENTAL EN LA DRAMATIZACIÓN.

- 4.1 Las situaciones de aprendizaje



1**A DRAMATIZACIÓN COMO JUEGO MUSICAL COORDINADOR DE LOS DISTINTOS TIPOS DE EXPRESIÓN.****1.1. CONCEPTO DE DRAMATIZACIÓN**

La dramatización es una forma de representación escénica en la que se expresan ideas, emociones y situaciones mediante la combinación de diferentes lenguajes artísticos: verbal, corporal, musical y plástico.

Etimológicamente, proviene del griego drama, que significa "acción" o "hecho representado". Aunque popularmente se asocia a lo trágico, en realidad abarca cualquier tipo de representación, ya sea cómica, simbólica, narrativa o emocional.

En el ámbito educativo, la dramatización se entiende como una herramienta didáctica que favorece la expresión global del alumnado, permitiéndole desarrollar su creatividad, empatía, comunicación y capacidad de colaboración.

1.2. CONCEPTO DE JUEGO

El juego, del latín ludus, es una actividad libre, placentera y voluntaria que implica acción, imaginación y exploración. En la antigua Roma, ludus también hacía referencia a espectáculos públicos, evidenciando la estrecha relación entre juego y representación.

En educación, el juego se considera una estrategia clave en los procesos de enseñanza-aprendizaje, ya que:

- Motiva y divierte.
- Fomenta la cooperación y el respeto.
- Permite superar miedos e inhibiciones.
- Implica reglas, normas y toma de decisiones.
- Facilita el aprendizaje significativo.

1.3. RELACIÓN ENTRE DRAMATIZACIÓN Y JUEGO

La dramatización en contextos escolares se basa en la naturaleza lúdica del juego. Ambos comparten elementos fundamentales: espontaneidad, simbolismo, participación activa y exploración de roles.

La dramatización integra diversos tipos de juegos:

- **Juegos de percepción:** desarrollan la conciencia corporal, la respiración, la escucha y la ubicación espacial.
- **Juegos motrices y expresivos:** trabajan la coordinación, el ritmo y la expresión emocional.
- **Juegos de imitación y representación:** como el teatro de sombras, los títeres, el teatro negro o las improvisaciones.

1.4. TIPOS DE EXPRESIÓN EN LA DRAMATIZACIÓN

La dramatización es una forma de expresión global que combina distintos lenguajes:

A) A nivel general:

- **Expresión literaria:** a través de textos dramáticos o narraciones con estructura, mensaje y valores educativos.
- **Expresión plástica y visual:** mediante escenografías, decorados, iluminación, maquillaje y elementos visuales que refuerzan la puesta en escena.
- **Vestuario:** que sitúa al espectador en un contexto temporal, social o cultural determinado.
- **Expresión musical:**
 - **Música incidental:** acompaña la acción escénica para subrayar emociones o atmósferas.
 - **Banda sonora:** conjunto de elementos sonoros que acompañan la representación (música, efectos, voces).

B) A nivel musical:

- **Expresión vocal:** tanto hablada como cantada. Se trabaja:
 - Respiración diafragmática.
 - Emisión vocal clara y saludable.
 - Resonancia y entonación, adecuadas al espacio y al papel asignado.
- **Expresión instrumental:**
 - Discriminación tímbrica gracias al uso de diferentes instrumentos escolares.
 - Coordinación y atención, favoreciendo la ejecución rítmica y la escucha activa.
- **Expresión corporal:**
 - Movimiento espontáneo y gesto: mimica, expresión emocional, comunicación no verbal.
 - Danza o coreografía: secuencias organizadas de movimiento que integran el ritmo y la memoria corporal.

1.5. LA DRAMATIZACIÓN MUSICAL EN LA HISTORIA

La historia de la dramatización y la música ha ido de la mano desde la antigüedad:

- **Grecia clásica:** teatro como arte integral donde se combinaban voz, canto, coro y acompañamiento instrumental.
- **Roma:** auge del teatro popular y festivo con elementos musicales y escénicos.
- **Edad Media:** aparición del drama litúrgico y la figura del juglar como transmisor oral de historias con música y representación.
- **Renacimiento y Barroco:** nacimiento de la ópera como dramatización musical. En el Barroco, se consolida la estructura de áreas, recitativos, coros y orquestación.
- **Clasicismo y Romanticismo:** se perfecciona el lenguaje musical-dramático con autores como Gluck, Mozart, Verdi o Wagner. Este último acuña el concepto de obra de arte total (Gesamtkunstwerk).
- **Siglo XX y XXI:** consolidación del teatro musical, las películas musicales, el musical escolar y la dramatización como recurso didáctico.

1.6. LA DRAMATIZACIÓN COMO PARTE DEL DESARROLLO INTEGRAL

La dramatización favorece el desarrollo de competencias clave y el crecimiento global del alumnado en tres dimensiones:

Dimensión cognitiva:

- Mejora de la percepción, atención y memoria.
- Fomento de la creatividad y la improvisación.
- Adquisición de nuevos aprendizajes significativos.
- Desarrollo del pensamiento divergente y la resolución de problemas.

Dimensión afectiva y social:

- Expresión emocional y fortalecimiento de la autoestima.
- Establecimiento de vínculos afectivos y sociales.
- Interiorización de normas y respeto por las reglas del grupo.
- Disfrute, motivación e implicación en el aprendizaje.

Dimensión psicomotriz:

- Desarrollo del esquema corporal, la coordinación y el equilibrio.
- Mejora de la expresividad y el control corporal.
- Conciencia del cuerpo en relación con el espacio y el tiempo.

Desde la **perspectiva de la neurociencia** del aprendizaje, la dramatización **activa diversas áreas del cerebro** al integrar emoción, movimiento, música y lenguaje. Esta simultaneidad favorece una mayor retención de la información y la consolidación de los aprendizajes en la memoria a largo plazo. Además, al ser una actividad social, estimula la liberación de **oxitocina y dopamina**, neurotransmisores que aumentan la motivación, el placer por aprender y el sentido de pertenencia al grupo. Por otro lado, el componente corporal de la dramatización mejora la **oxigenación cerebral**, ya que el movimiento favorece la circulación sanguínea y, por tanto, el aporte de oxígeno y nutrientes al cerebro, lo que repercute positivamente en la atención, la concentración y la **plasticidad cerebral**. Esta plasticidad cerebral, entendida como la capacidad del cerebro para adaptarse, reorganizarse y formar nuevas conexiones neuronales a partir de la experiencia, es clave en los procesos de aprendizaje y desarrollo a lo largo de toda la vida.



2. DRAMATIZACIÓN EN CANCIONES INFANTILES Y POPULARES.

2.1. CONCEPTO DE CANCIÓN INFANTIL

Las canciones infantiles son aquellas creadas o adaptadas específicamente para niños y niñas, especialmente en las etapas de Educación Infantil y Primaria (aproximadamente de 3 a 11 años). Constituyen un recurso fundamental en el desarrollo musical, lingüístico, corporal y emocional del alumnado.

Características principales:

- **Temática cercana y lúdica:** basadas en cuentos, fábulas, animales, rutinas diarias o situaciones conocidas por la infancia.

- **Lenguaje sencillo y repetitivo**, que favorece la comprensión, la participación y la memorización.
- **Estructura clara**: con frases musicales cortas, estribillos reiterativos y ritmos marcados.
- **Acompañamiento corporal e instrumental**: el uso de la percusión corporal y de instrumentos escolares facilita el trabajo del pulso, la coordinación y la expresión rítmica.
- **Gestualización y dramatización**: mediante movimientos o pequeñas representaciones, se refuerza el significado de la canción, favoreciendo la expresión global y el aprendizaje significativo.

Tipos de dramatización en canciones infantiles:

- **Dramatización hablada**: se introducen fragmentos o escenas en las que el alumnado representa personajes con textos hablados, fomentando la expresión oral y la memorización.
- **Canciones dialogadas**: incluyen personajes con intervenciones específicas (como preguntas y respuestas), permitiendo asignar roles y trabajar el diálogo musical-escénico.
- **Canciones narradas**: relatan una historia sin intervenciones diferenciadas. Se dramatizan a través de la gestualización del argumento, sin necesidad de diálogos, pero con apoyo instrumental o corporal.
- **Canciones de creación propia**: diseñadas por el profesorado o el propio alumnado, permiten trabajar contenidos específicos (valores, contenidos musicales, temáticas transversales...) y fomentan la creatividad y la participación.

Estas canciones constituyen una herramienta muy potente para integrar las competencias clave en el aula establecidas en el **Artículo 9 del Real Decreto 157/2022**: desde la Competencia en comunicación lingüística (CCL) hasta la Competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC), pasando por la Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA) o la Competencia ciudadana (CC).

Además, el uso de la dramatización en el aula está plenamente respaldado por la normativa educativa vigente. En concreto, el **Decreto 61/2022**, por el que se establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad de Madrid, incluye en el área de Educación Artística:

Bloque I: Música y Danza, que se articula en tres apartados:

- A. Recepción y análisis.
- B. Creación e interpretación.
- C. Música y artes escénicas.

Es precisamente en este último apartado donde se justifica de forma directa el desarrollo del presente tema, al recoger entre sus contenidos: *“Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Improvisación guiada.”*

Este contenido respalda de forma explícita la inclusión de la dramatización como recurso didáctico en el aula de música, al promover el uso de la expresión corporal, vocal y escénica como medio de creación artística y aprendizaje significativo. La dramatización responde por tanto a una necesidad pedagógica, y añade un valor formativo, expresivo y creativo en el desarrollo integral del alumnado.

2.2. CONCEPTO DE CANCIÓN POPULAR

La canción popular es aquella que forma parte del patrimonio musical tradicional de un pueblo o comunidad, transmitida principalmente por vía oral y vinculada a su historia, costumbres y celebraciones.

Características principales:

- **Origen tradicional y colectivo:** suelen surgir de forma anónima en el seno de la cultura popular.
- **Transmisión oral:** se han conservado de generación en generación, con variaciones en letra y música según la región o contexto.
- **Función social:** están ligadas a momentos concretos de la vida comunitaria (fiestas, juegos, celebraciones, trabajos del campo...).
- **Texto sencillo y repetitivo:** lo que facilita su memorización y transmisión.
- **Ritmo marcado y pegadizo,** con melodías fáciles de seguir incluso para quienes no tienen formación musical.
- **Relación con el movimiento:** muchas canciones populares son también canciones danzadas, con una secuencia fija de pasos, juegos o desplazamientos.

La dramatización de estas canciones en el aula permite:

- Conectar al alumnado con la cultura y el folclore de su entorno.
- Valorar y conservar el patrimonio inmaterial.
- Trabajar la educación intercultural, mediante la comparación de canciones populares de diferentes países.
- Favorecer la expresión artística colectiva, integrando música, cuerpo y tradición.

Algunas canciones populares fácilmente dramatizables en el aula:

- "Debajo un botón": ideal para representar con gestos, marionetas o roles breves.
- "A mi burro le duele la cabeza": se presta a dramatización dialogada con repetición de frases.
- "Estaba el señor Don Gato": narrativa, cómica y perfecta para acompañar con gestos o pequeñas escenificaciones.
- "Tengo una muñeca vestida de azul": permite representar la descripción con disfraces o dibujos.
- "En el auto de papá": ideal para integrar desplazamientos, onomatopeyas y juego simbólico.
- "El patio de mi casa": canción-juego clásica con posibilidad de dramatización motriz.

Este repertorio puede ampliarse con canciones populares de otras culturas, fomentando el respeto por la diversidad y el diálogo intercultural a través de la música y la expresión dramática.



CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DE CANCIONES DRAMATIZABLES.

Seleccionar adecuadamente las canciones que se van a trabajar mediante dramatización es clave para garantizar que la actividad sea significativa, inclusiva, motivadora y ajustada al contexto educativo. Esta elección debe partir de una visión global del desarrollo infantil y de los principios didácticos que rigen la intervención educativa en el área de Música.

3.1. CRITERIOS GENERALES

Los criterios generales deben basarse en el conocimiento profundo del grupo-clase, su momento evolutivo y el diseño pedagógico de la programación. Incluyen:

- **Desarrollo evolutivo:** las canciones deben adecuarse a las características del alumnado en sus tres dimensiones:
 - Cognitiva: nivel de comprensión, atención y memoria.
 - Afectivo-social: intereses, motivación, habilidades de relación.
 - Motriz: capacidades de coordinación, lateralidad y expresión corporal.
- **Criterios psicopedagógicos:** es esencial tener en cuenta el momento del proceso de aprendizaje en el que se encuentra el grupo. Las canciones deben adaptarse a los conocimientos previos, el grado de autonomía y el ritmo de trabajo del alumnado.
- **Criterios de secuenciación:** la selección debe formar parte de una planificación coherente, asegurando la progresión de contenidos y la integración con otras áreas. Es importante organizar los tiempos de cada sesión y equilibrar momentos de escucha, aprendizaje del texto, práctica gestual e interpretación final.
- **Continuidad y progresión:** escoger canciones que permitan profundizar progresivamente en aspectos musicales, expresivos o culturales facilita que el alumnado consolide aprendizajes y establezca conexiones entre experiencias previas y nuevas.

3.2. CRITERIOS ESPECÍFICOS

Además de los criterios generales, hay aspectos concretos que hacen que una canción sea especialmente adecuada para su dramatización en el aula:

- **Presencia de argumento:** la canción debe contar una historia clara o una secuencia de acciones reconocibles que permita su representación.
- **Canciones dialogadas:** aquellas que incluyen personajes definidos o frases alternadas entre distintos roles permiten un reparto activo y favorecen la participación oral.
- **Vinculación con la experiencia del alumnado:** cuanto más cercana sea la temática a su entorno (familia, escuela, animales, rutinas...), mayor será el nivel de implicación emocional.
- **Posibilidades de trabajo globalizado:** la dramatización puede integrarse con otras áreas como Lengua (texto, narración), Plástica (escenografía, disfraces) o Educación Física (coordinación, expresión corporal).
- **Valor cultural y folklórico:** se valorará positivamente que la canción pertenezca al patrimonio tradicional o al repertorio popular del entorno, fomentando la educación patrimonial y la identidad cultural.
- **Nivel de dificultad musical:** debe adaptarse a las competencias del grupo. Se tendrán en cuenta aspectos como el tempo, el ritmo, la entonación o la necesidad de acompañamiento instrumental.

3.3. CARACTERÍSTICAS MUSICALES DE LAS CANCIONES

Desde el punto de vista musical, una canción dramatizable debe presentar una serie de características que faciliten su comprensión, memorización e interpretación:

- **Ámbito melódico reducido:** preferentemente con intervalos conjuntos (segundas) y sin saltos difíciles, lo que favorece la entonación en edades tempranas.
- **Tonalidad sencilla:** mayormente en modos mayores o menores simples, sin alteraciones complejas.
- **Tesitura media:** adaptada a las posibilidades vocales del grupo, evitando notas agudas o graves que puedan dañar la voz o generar frustración.
- **Ritmo regular y claro:** que facilite la coordinación de gestos, movimientos o instrumentos. El ritmo marcará la dinámica escénica.
- **Vocabulario accesible y cotidiano:** frases cortas, palabras conocidas y contenido comprensible para que todo el alumnado pueda interiorizar el texto y actuarlo con sentido.
- **Tema definido y coherente:** debe tener una unidad temática que permita visualizar la historia, su desarrollo y su desenlace de forma clara.

3.4. PRINCIPIOS Y PAUTAS DEL DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE (DUA)

La selección de canciones dramatizables debe responder a criterios de inclusión y equidad, siguiendo los principios del **Diseño Universal para el Aprendizaje**, propuestos por el **CAST** (Center for Applied Special Technology). El DUA plantea que todo el alumnado, con independencia de sus características, debe tener acceso a los aprendizajes mediante una flexibilidad metodológica y de recursos.

Para ello, se establecen tres principios clave:

1. **Proporcionar múltiples formas de compromiso:**

- Escoger canciones que resulten atractivas, motivadoras y culturalmente significativas.
- Ofrecer distintas formas de participar (cantar, moverse, tocar instrumentos, diseñar decorados...).
- Permitir diferentes niveles de implicación emocional y cognitiva.

2. **Proporcionar múltiples formas de representación:**

- Utilizar apoyos visuales, pictogramas, esquemas o vídeos para facilitar la comprensión de la historia o el texto.
- Acompañar la canción con gestos, ilustraciones o signos para facilitar el acceso a alumnado con dificultades de comprensión oral o diversidad lingüística.

3. **Proporcionar múltiples formas de acción y expresión:**

- Ofrecer distintas maneras de interpretar la canción: cantando, dramatizando, tocando instrumentos o usando recursos digitales.
- Fomentar la elección personal y la autorregulación: permitir que el alumnado decida cómo participar según sus intereses y capacidades.

4

PARTICIPACIÓN E IMPROVISACIÓN INSTRUMENTAL EN LA DRAMATIZACIÓN.

La participación instrumental dentro de la dramatización enriquece la experiencia escénica y aporta un componente musical esencial para el desarrollo integral del alumnado.

Al interpretar música en una dramatización, se está llevando a cabo un doble ejercicio expresivo: por un lado, el musical (trabajo del ritmo, timbre, dinámica...) y por otro, el dramático, ya que los sonidos contribuyen a crear ambientes, transmitir emociones y reforzar la narrativa.

Función expresiva del sonido en la dramatización

La música tiene un gran poder evocador. En función de su carácter, intensidad, tempo o timbre, puede influir en la percepción emocional de una escena:

- **Para generar tensión o misterio**, se suelen emplear registros graves, tempos lentos y dinámicas suaves (como tambores, tubos sonoros, maracas oscuras...).
- **Para expresar alegría, dinamismo o juego**, se recurre a instrumentos agudos, brillantes y rítmicos, como triángulos, cascabeles, xilófonos o palos de lluvia.
- **Para ambientar paisajes sonoros** (selvas, tormentas, mercados...), se utilizan recursos de creación de efectos mediante instrumentos de pequeña percusión o elementos no convencionales (papel celofán, botellas, piedras...).

Esta relación entre música y emoción favorece la alfabetización emocional y potencia la empatía artística, desarrollando la capacidad del alumnado para traducir en sonido aquello que sienten o imaginan.

Tipos de participación instrumental

1. Interpretación de patrones rítmicos y melódicos

En muchos casos, los instrumentos acompañan las canciones dramatizadas a través de patrones previamente fijados y ensayados. Estos patrones pueden ser:

- Por imitación, según el modelo del docente.
- Mediante grafías convencionales o no convencionales (códigos de colores, dibujos, esquemas).
- A través del cuerpo: antes de pasar a instrumentos reales, se puede trabajar la percusión corporal como fase previa a la interpretación instrumental.

2. Improvisación instrumental

La improvisación en la dramatización permite al alumnado crear, decidir y expresarse libremente a través del sonido, contribuyendo activamente a la construcción colectiva del mensaje artístico.

Puede abordarse de distintas maneras:

- Improvisación libre: sin preparación previa, se invita al alumnado a responder sonoramente a una emoción, una escena o una acción de la historia. Esta modalidad fomenta la espontaneidad, la creatividad y la expresión personal, sin temor al error.
- Improvisación dirigida o guiada: el docente propone una serie de pautas o limitaciones (elección de instrumentos, uso de ciertos pulsos, secuencias marcadas) que orientan la creación. Se pueden utilizar preguntas generadoras como:
 - "¿Qué sonido representa mejor la lluvia?",
 - "¿Cómo sonaría un dragón despertando?",
 - "¿Qué ritmo usarías para una carrera en el bosque?"

Este enfoque favorece la reflexión, la planificación creativa y el trabajo cooperativo.

Metodologías activas que apoyan la participación instrumental

- **Orff-Schulwerk:** propone una enseñanza musical activa a través del movimiento, la palabra, la percusión corporal e instrumental y la improvisación. Su propuesta se basa en patrones simples, estructura en ostinatos, y participación colectiva.
- **Dalcroze:** parte del movimiento para interiorizar la música. Favorece que el cuerpo sea el primer instrumento de expresión y desarrolla la improvisación corporal e instrumental a partir del ritmo y el espacio.
- **Kodály:** aunque más centrado en el canto, su metodología también permite integrar la dramatización y la improvisación como medio de interiorización musical.

4.1 LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE

En el marco de la **LOE/LOMLOE**, las situaciones de aprendizaje (SdA) se configuran como una herramienta metodológica clave para desarrollar una enseñanza competencial, significativa e inclusiva. Así lo establece el **Real Decreto 157/2022** en su Anexo III, se indica que las situaciones de aprendizaje deben partir de contextos reales o simulados, integrando saberes básicos y promoviendo la adquisición de las competencias clave y específicas a través de tareas activas, cooperativas y creativas.

Este enfoque representa una oportunidad pedagógica para aplicar en el aula todo lo trabajado en torno a la dramatización como recurso expresivo, musical, corporal y comunicativo. Las situaciones de aprendizaje permiten que el alumnado se acerque a la representación artística desde una vivencia completa, en la que convergen la emoción, la creatividad, la interacción social y la interpretación musical, pilares fundamentales de una educación artística activa y transformadora.

Según el citado anexo, las situaciones de aprendizaje:

- Parten de los intereses del alumnado, lo que favorece la motivación, el compromiso y la relevancia de los contenidos.
- Permiten construir conocimiento de forma autónoma y cooperativa, reforzando la autoestima y el pensamiento creativo.
- Integran elementos curriculares de diferentes áreas, lo que favorece un aprendizaje interdisciplinar.
- Promueven procesos pedagógicos flexibles y accesibles, en sintonía con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA 3.0), respetando los distintos ritmos y estilos del alumnado.
- Facilitan la transferencia de los aprendizajes a contextos cotidianos y reales, preparando al alumnado para resolver retos del mundo actual.
- Fomentan el trabajo por agrupamientos diversos, la interacción oral, la expresión artística y el uso de recursos analógicos y digitales auténticos.

Todo ello convierte a las SdA en el marco ideal para trabajar la dramatización en el aula de forma viva, contextualizada y transformadora. A través de ellas, los alumnos y alumnas aprenden a usar el cuerpo, la voz, los instrumentos y el espacio escénico para expresarse, crear, comunicar, imaginar y convivir.

Ejemplo de situación de aprendizaje vinculada a un ODS

Título: Representamos para cuidar

Curso: 5.º de Primaria

ODS vinculado: ODS 12 – Producción y consumo responsables

Descripción:

La situación parte de una reflexión conjunta sobre el uso excesivo de plásticos y materiales de un solo uso en la vida cotidiana. A partir de este tema, el alumnado investiga en grupos los efectos de estos residuos en el medioambiente. Con esta base, se les propone crear una pequeña dramatización musical que incluya una canción popular o infantil adaptada con una nueva letra que conciencie sobre el consumo responsable.

Cada grupo elige un rol: intérpretes, músicos, diseñadores de vestuario y escenografía, o narradores. Se trabaja desde un enfoque cooperativo y creativo, utilizando materiales reciclados para crear decorados y percusión no convencional. Se introducen momentos de improvisación instrumental para ambientar escenas, reforzando lo trabajado en el aula sobre expresión sonora y corporal.

Producto final:

Representación escénico-musical con dramatización, narración, acompañamiento instrumental e interpretación vocal, presentada al resto del colegio en una jornada de sensibilización. Se elaboran carteles y materiales explicativos para acompañar la muestra, integrando así música, lengua, plástica y valores.