



TU ACADEMIA
DE EDUCACIÓN

TEMA 19

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA. MÉTODOS Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE. COMPOSICIÓN DE DIFERENTES TEXTOS ESCRITOS. UTILIZACIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN. ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.



ÍNDICE

1 **DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA.**

- 1.1. La expresión escrita en el currículo.
- 1.2 Concepto de expresión escrita.
- 1.3 Etapas y desarrollo de la escritura en educación primaria.
- 1.4 Dificultades específicas de aprendizaje en la expresión escrita.

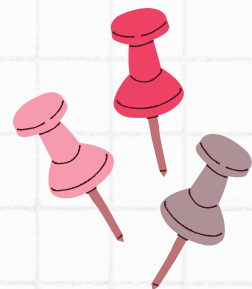
2 **MÉTODOS Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE.**

- 2.1. Principios básicos.
- 2.2. Procesos de composición escrita.
- 2.3. Métodos y estrategias de expresión escrita.

3 **COMPOSICIÓN DE DIFERENTES TEXTOS ESCRITOS.**

4 **UTILIZACIÓN DE LAS TECNOLOGIAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN.**

5 **ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.**



1

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA.

1.1. LA EXPRESIÓN ESCRITA EN EL CURRÍCULO

La expresión escrita constituye una competencia fundamental en la Educación Primaria, ya que permite al alumnado comunicar sus ideas, emociones y conocimientos de forma organizada, permanente y significativa. El currículo actual reconoce este valor y lo integra de manera explícita en su estructura, conectando el aprendizaje de la escritura con el desarrollo competencial, la alfabetización múltiple y el enfoque globalizado de la enseñanza de la lengua.

En el [Artículo 17](#) de la **LOE/LOMLOE**, que recoge los objetivos generales de etapa, se establece el **objetivo E** para la etapa, que dicta que el alumnado de primaria debe: *“Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura”*. Esta formulación evidencia la importancia del lenguaje escrito no solo como contenido escolar, sino como herramienta de desarrollo personal y social desde los primeros cursos.

El perfil de salida del alumnado, definido en el [Anexo I](#) del **Real Decreto 157/2022**, subraya la centralidad de la *Competencia en Comunicación Lingüística (CCL)*, la cual abarca tanto la comprensión como la producción escrita en diversos formatos, ámbitos y registros. En este sentido, escribir no es solo dominar el código, sino también planificar, revisar, adecuar y comunicar con intención y sentido.

El **Decreto 61/2022**, que regula el currículo en la Comunidad de Madrid, concreta este enfoque a través de la [competencia específica 5](#) del área de Lengua Castellana y Literatura, centrada en la producción escrita:

“Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.”

Además, el currículo organiza los contenidos en bloques que permiten una atención integral a la expresión escrita:

- **Bloque A. Las lenguas y sus hablantes:** incluye el uso ético del lenguaje y el respeto a la diversidad lingüística, aspectos clave que deben reflejarse también en las producciones escritas.
- **Bloque B. Comunicación – Procesos:** aborda la producción escrita como un proceso progresivo, que implica desde la copia y el dictado hasta la creación autónoma. Se introducen estrategias elementales para la planificación textual, el uso de normas básicas de ortografía y puntuación (uso de mayúsculas, signos, linealidad, direccionalidad), la coherencia textual y la presentación cuidada de los textos.

- **Bloque C. Educación literaria:** fomenta la creación guiada de textos con finalidad expresiva o literaria (cuentos, poemas, cómics, anuncios...), desde una perspectiva creativa, funcional y ajustada al nivel madurativo del alumnado. Se introducen también estrategias de revisión, no solo en las producciones autónomas, sino también en textos copiados o dictados.

1.2. CONCEPTO DE EXPRESIÓN ESCRITA

La expresión escrita es una habilidad comunicativa que permite al ser humano transmitir ideas, emociones, conocimientos o intenciones a través del lenguaje gráfico. A diferencia del lenguaje oral, se caracteriza por su permanencia, planificación y revisión, así como por requerir un dominio consciente del código lingüístico y de sus convenciones.

Desde una perspectiva didáctica, la expresión escrita no se limita a la correcta reproducción de signos gráficos, sino que implica un proceso complejo de construcción textual en el que intervienen múltiples componentes: la adecuación al contexto comunicativo, la coherencia interna, la cohesión lingüística, la corrección gramatical y ortográfica, y la intención comunicativa.

Tal como recoge el currículo vigente, escribir supone:

- **Planificar** lo que se quiere comunicar, seleccionando ideas y organizándolas en función del destinatario y el propósito.
- **Textualizar**, es decir, transformar esas ideas en un texto coherente y estructurado, aplicando los conocimientos gramaticales y discursivos.
- **Revisar y editar**, corrigiendo errores, mejorando el estilo y asegurando que el mensaje se transmite con claridad y eficacia.

La **LOMLOE** y el **Real Decreto 157/2022** destacan que la escritura es una práctica social y cultural que debe abordarse desde una perspectiva funcional, contextualizada y significativa, fomentando el uso real del lenguaje en situaciones comunicativas auténticas.

Así, la expresión escrita en Educación Primaria se concibe como un proceso de desarrollo progresivo en el que el alumnado aprende a:

- Escribir textos diversos (narrativos, expositivos, descriptivos, prescriptivos, argumentativos, literarios...).
- Utilizar estrategias elementales de planificación y revisión.
- Aplicar normas básicas de ortografía, puntuación y presentación formal.
- Adaptar su discurso a diferentes contextos, géneros y destinatarios.

Además, el enfoque competencial actual refuerza el uso de textos multimodales, integrando escritura con imágenes, gráficos, símbolos o elementos digitales, y promueve la creatividad, el pensamiento crítico y la construcción de una voz propia a través del lenguaje escrito.

Por tanto expresar por escrito no es solo saber escribir bien, sino saber qué decir, cómo decirlo y para quién, lo que convierte a la escritura en una herramienta clave para el desarrollo personal, académico y social del alumnado.

1.3. ETAPAS Y DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

El desarrollo de la escritura en la etapa de Educación Primaria es un proceso progresivo y complejo que abarca tanto el dominio del sistema lingüístico como la adquisición de habilidades motrices necesarias para la escritura manual. Este proceso se inicia en la Educación Infantil y se consolida a lo largo de la Educación Primaria, permitiendo al alumnado expresarse por escrito de manera coherente, adecuada y legible.

Etapas evolutivas de la escritura desde una perspectiva constructivista

Desde la perspectiva constructivista, autores como **Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1979)** identifican las siguientes etapas en la adquisición de la escritura:

1. **Etapa presilábica:** El niño realiza trazos sin relación con el sonido de las palabras. No comprende la correspondencia entre fonemas y grafemas.
2. **Etapa silábica:** Comienza a asociar cada letra con una sílaba, aunque de forma no convencional.
3. **Etapa silábico-alfabética:** Combina letras que representan sílabas con otras que representan fonemas individuales.
4. **Etapa alfabética:** Domina la correspondencia fonema-grafema y escribe palabras completas con sentido.
5. **Etapa ortográfica:** Mejora la ortografía y la estructura de los textos, aplicando reglas gramaticales y ortográficas.

Etapas del desarrollo gráfico de la escritura

Paralelamente al desarrollo cognitivo-lingüístico, se produce una evolución en la calidad gráfica de la escritura. Autores como **Mabel Condemarin y Ajuriaguerra** describen las siguientes etapas:

1. **Etapa precaligráfica** (aproximadamente de 5 a 7 años): La escritura presenta trazos inseguros, desiguales y poco legibles. Los niños escriben lentamente, letra por letra, y requieren modelos para guiarse.
2. **Etapa caligráfica** (aproximadamente de 8 a 10 años): Se observa una mayor regularidad en los trazos, mejor control del espacio y una escritura más fluida y legible.
3. **Etapa postcaligráfica** (a partir de los 11 años): La escritura se automatiza, permitiendo al alumno desarrollar un estilo personal. La velocidad aumenta, y pueden aparecer variaciones en la forma de las letras y en la inclinación.

Desarrollo durante los ciclos de Primaria

- **Primer ciclo (1.º y 2.º):** Se trabaja la correspondencia fonema-grafema, la direccionalidad de la escritura y la formación de letras y palabras.
- **Segundo ciclo (3.º y 4.º):** Se consolidan las habilidades grafomotoras y se introducen textos más complejos, fomentando la coherencia y cohesión textual.
- **Tercer ciclo (5.º y 6.º):** El alumnado desarrolla un estilo de escritura propio, mejora la ortografía y la gramática, y produce textos con mayor profundidad y estructura.

El currículo actual promueve una enseñanza de la escritura que integre tanto los aspectos lingüísticos como los gráficos, considerando la escritura como un proceso que implica planificación, textualización y revisión.

1.4. DIFICULTADES ESPECÍFICAS DE APRENDIZAJE EN LA EXPRESIÓN ESCRITA

El proceso de adquisición de la expresión escrita puede verse condicionado por diversas dificultades específicas de aprendizaje (DEA), así como por trastornos del neurodesarrollo, que afectan tanto al desarrollo lingüístico como a las habilidades motrices, cognitivas o emocionales implicadas en la escritura. Detectarlas de forma temprana y atenderlas adecuadamente es clave para garantizar una respuesta educativa inclusiva y ajustada a las necesidades del alumnado.

Estas dificultades pueden agruparse en tres grandes bloques:

A) Dificultades gráficas y motrices

Afectan a la ejecución material de la escritura, dificultando la legibilidad y la fluidez del trazo. Son frecuentes en los primeros cursos, pero en algunos casos persisten si no se interviene adecuadamente.

- Escritura desorganizada, irregular, con mala direccionalidad.
- Lentitud excesiva, que interfiere con otras tareas.
- Disgrafía: alteración persistente en la calidad del trazo, sin causa neurológica ni intelectual. Puede ser motriz o específica del grafismo.

👉 Intervención: actividades de reeducación gráfica, modelos visuales, uso de pautas, ejercicios de motricidad fina y adaptaciones materiales (lápices triangulares, reglas guía, etc.).

B) Dificultades lingüísticas y textuales

Estas afectan al contenido, estructura y forma de los textos escritos:

- Ortografía deficitaria (natural y arbitraria).
- Producciones incoherentes o mal organizadas.
- Falta de planificación y revisión.
- Léxico pobre, errores gramaticales o escasa variedad de estructuras.
- Textos excesivamente breves o repetitivos.

👉 Intervención: uso de esquemas, rúbricas, estructuras modelo, escritura compartida, revisión entre iguales, trabajo explícito de conectores, vocabulario y marcadores textuales.

C) Dificultades emocionales o asociadas a trastornos del neurodesarrollo

La dimensión afectiva y las condiciones individuales también influyen notablemente en la escritura:

- Falta de motivación, inseguridad o bloqueo ante la tarea escrita.
- Dislexia: dificultad específica de la lectura que suele implicar errores ortográficos, problemas de secuenciación o incoherencia textual.
- Disortografía: errores ortográficos persistentes que no se explican por una falta de enseñanza.
- TDAH (Trastorno por Déficit de Atención con o sin Hiperactividad): afecta a la planificación y revisión, con textos desorganizados, impulsivos o incompletos.
- TEL (Trastorno Específico del Lenguaje): problemas en la estructuración gramatical y en la coherencia del texto.
- TEA (Trastorno del Espectro Autista): dificultades para adaptar el discurso al contexto o para producir textos con intención comunicativa clara.

👉 Intervención: metodologías inclusivas, apoyos visuales, uso de TIC (dictado por voz, correctores, apps), tiempos ampliados, acompañamiento emocional, uso de intereses personales como punto de partida, y evaluación flexible centrada en el proceso.

2

MÉTODOS Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

2.1. PRINCIPIOS BÁSICOS

La enseñanza de la expresión escrita en Educación Primaria debe respetar el ritmo psicoevolutivo del alumnado, facilitando una progresión coherente desde los primeros trazos hasta la creación de textos personales y funcionales. Para ello, se apoya en una serie de principios pedagógicos fundamentales.

- **Principio de gradualidad:** el aprendizaje de la escritura se construye de forma progresiva. Es imprescindible respetar la secuencia de desarrollo, avanzando desde tareas mecánicas y controladas (como la copia o el dictado) hasta producciones personales, libres y creativas.
- **Principio de simultaneidad:** los distintos componentes de la escritura —grafismo, ortografía, estructura, coherencia, intención— no se trabajan de forma aislada, sino de manera conjunta y coordinada, permitiendo que el alumnado desarrolle su competencia escrita de forma integral.
- **Principio de maduración:** cada alumno sigue su propio ritmo. El desarrollo de la escritura está estrechamente ligado a procesos neurológicos, perceptivos, motrices y lingüísticos, por lo que no se deben forzar aprendizajes para los que el niño o la niña aún no está preparado/a.
- **Principio de legibilidad:** escribir implica también comunicarse de forma clara y ordenada. La escritura debe ser comprensible y visualmente cuidada, especialmente en las primeras fases, para favorecer la autoestima y la eficacia comunicativa.
- **Principio de adecuación:** la escritura debe adaptarse al nivel, las necesidades y los contextos reales del alumnado. Es importante ajustar los tipos de textos, las tareas y los apoyos ofrecidos, atendiendo a la diversidad del aula y fomentando que todos puedan escribir con sentido, propósito y motivación.

Basándose en estos principios, la enseñanza de la expresión escrita suele organizarse en tres fases que reflejan el paso de la dependencia a la autonomía:

- **Fase controlada:** el docente dirige completamente la actividad. Se dictan, copian o completan estructuras. El objetivo es introducir el código escrito y trabajar la motricidad, la forma y las normas básicas, sin exigir aún creatividad o autonomía.
- **Fase dirigida:** el alumnado empieza a tomar decisiones propias. Se le ofrecen pautas, esquemas o estructuras cerradas, pero ya puede organizar ideas, completar textos o producir escritos guiados, aplicando las primeras estrategias de planificación y revisión.
- **Fase libre:** el alumno se convierte en un escritor autónomo. Produce textos propios desde su experiencia y creatividad, ajustados a un propósito comunicativo, revisando sus producciones con mayor independencia y expresando su voz personal.

Este enfoque por fases, basado en principios pedagógicos sólidos, favorece una enseñanza de la escritura respetuosa, funcional e inclusiva, que permite al alumnado avanzar paso a paso hacia una expresión escrita competente, significativa y auténtica.

2.2. PROCESOS DE COMPOSICIÓN ESCRITA

Escribir no es un acto inmediato, sino un proceso que implica varias fases interrelacionadas. Enseñar a escribir supone guiar al alumnado a lo largo de estas etapas, ayudándoles a tomar conciencia de lo que hacen y por qué lo hacen.

- **Planificación:** el alumnado organiza sus ideas antes de escribir, define el propósito del texto y piensa en el destinatario. Se pueden usar esquemas, dibujos o mapas mentales.
- **Textualización:** se redacta el primer borrador. El foco está en expresar las ideas con sentido, aunque haya errores. Lo importante es que el texto “fluya”.
- **Revisión:** se relee para comprobar la coherencia, el vocabulario o si el mensaje es claro. Puede hacerse en parejas, con rúbricas o preguntas guía.
- **Corrección:** se ajustan aspectos formales como ortografía, puntuación o presentación. Aquí se pueden usar diccionarios o herramientas digitales.
- **Edición y publicación:** el texto final se presenta, se lee en voz alta, se cuelga en el aula o se comparte digitalmente. Esta fase refuerza la motivación y da sentido al proceso.

Estas fases no son rígidas ni lineales. Es fundamental enseñar al alumnado a moverse entre ellas con flexibilidad y a mejorar sus textos con autonomía.

2.2. PROCESOS DE COMPOSICIÓN ESCRITA

Escribir no es un acto inmediato, sino un proceso que implica varias fases interrelacionadas. Enseñar a escribir supone guiar al alumnado a lo largo de estas etapas, ayudándoles a tomar conciencia de lo que hacen y por qué lo hacen.

- **Planificación:** el alumnado organiza sus ideas antes de escribir, define el propósito del texto y piensa en el destinatario. Se pueden usar esquemas, dibujos o mapas mentales.
- **Textualización:** se redacta el primer borrador. El foco está en expresar las ideas con sentido, aunque haya errores. Lo importante es que el texto “fluya”.
- **Revisión:** se relee para comprobar la coherencia, el vocabulario o si el mensaje es claro. Puede hacerse en parejas, con rúbricas o preguntas guía.
- **Corrección:** se ajustan aspectos formales como ortografía, puntuación o presentación. Aquí se pueden usar diccionarios o herramientas digitales.
- **Edición y publicación:** el texto final se presenta, se lee en voz alta, se cuelga en el aula o se comparte digitalmente. Esta fase refuerza la motivación y da sentido al proceso.

Estas fases no son rígidas ni lineales. Es fundamental enseñar al alumnado a moverse entre ellas con flexibilidad y a mejorar sus textos con autonomía.

2.3. MÉTODOS Y ESTRATEGIAS PARA LA EXPRESIÓN ESCRITA

La enseñanza de la expresión escrita puede abordarse desde distintos métodos didácticos, que orientan el enfoque general del proceso, y mediante estrategias concretas, que se aplican en el aula para desarrollar dicha competencia de manera práctica y significativa.

Métodos para la enseñanza de la expresión escrita

- Métodos basados en la gramática: centran la enseñanza en el dominio formal del lenguaje.
 - Modelo oracional: trabaja la construcción de oraciones correctas desde el punto de vista gramatical, cuidando la estructura, la puntuación y la concordancia.
 - Modelo textual o discursivo: se enfoca en la producción de textos completos, según su tipo (narrativo, expositivo, descriptivo...), atendiendo a propiedades como la coherencia y la cohesión.
- Métodos basados en las funciones del lenguaje: parten de los usos reales del lenguaje en contextos concretos. Se trabaja la escritura como forma de informar, expresar, ordenar, convencer, narrar... El alumno escribe para cumplir un propósito real, como redactar una carta, una instrucción o una opinión.
- Métodos basados en el proceso: conciben la escritura como una actividad que se desarrolla en fases (planificación, redacción, revisión, corrección). El foco está en enseñar al alumnado a pensar sobre lo que escribe y mejorar sus textos a través de la reescritura.

Estrategias para desarrollar la expresión escrita

- Modelado de textos: se parte de un texto ejemplo que se analiza con el alumnado para extraer su estructura y características, y posteriormente se imita o adapta.
- Escritura guiada: el docente proporciona apoyos como frases iniciales, conectores o estructuras fijas para facilitar la organización del texto, sobre todo en fases iniciales.
- Esquemas y organizadores gráficos: herramientas como mapas mentales, listas, columnas o guiones que ayudan al alumnado a planificar sus ideas antes de escribir.
- Talleres de escritura: sesiones estructuradas en las que se planifica, escribe, revisa y comparte. Favorecen el trabajo en proceso y la mejora continua del texto.
- Escritura cooperativa: se redactan textos en parejas o grupos, favoreciendo el intercambio de ideas, el debate y la revisión conjunta.
- Revisión entre iguales y autoevaluación: el alumnado aprende a identificar puntos fuertes y aspectos de mejora en sus propios textos o en los de sus compañeros, mediante rúbricas o listas de cotejo sencillas.
- Escritura funcional: se producen textos con una finalidad concreta y vinculada a la vida real del aula o del entorno, como notas, correos, carteles, informes o recetas.
- Escritura creativa: propuestas como cuentos, poemas, cómics, diarios o juegos de escritura que estimulan la imaginación y la expresión personal.
- Dictados activos: dictados que se realizan con dinámicas como el movimiento, la corrección entre iguales o el dictado ilustrado, que combinan expresión y ortografía.
- Uso de las TIC: herramientas como blogs, editores colaborativos, murales digitales o presentaciones enriquecen los formatos de escritura, aumentan la motivación y desarrollan la competencia digital.

Aplicar estos métodos y estrategias de forma complementaria, adaptada al nivel del grupo y con sentido didáctico, favorece una expresión escrita rica, funcional y significativa para todo el alumnado.

3 COMPOSICIÓN DE DIFERENTES TEXTOS ESCRITOS.

Uno de los objetivos clave en la enseñanza de la expresión escrita es que el alumnado aprenda a componer distintos tipos de textos, adaptándose a su estructura, finalidad y contexto comunicativo. La LOMLOE y el currículo de la Comunidad de Madrid destacan la importancia de trabajar con una amplia variedad de tipologías textuales, tanto funcionales como literarias, desde un enfoque competencial y significativo.

Para ello, es fundamental enseñar al alumnado a reconocer las características propias de cada tipo de texto, así como a aplicar estrategias específicas para planificarlos, redactarlos y revisarlos con coherencia y adecuación. A continuación, se presentan las principales categorías textuales y algunos ejemplos concretos adaptados a la Educación Primaria:

- Textos narrativos: relatan hechos reales o ficticios con una estructura clara (inicio, nudo y desenlace). Son ideales para desarrollar la creatividad y el uso de conectores temporales. Ejemplos: cuentos, cómics, anécdotas personales, relatos inventados.
- Textos descriptivos: presentan las características de personas, animales, lugares o situaciones. Ayudan a ampliar el vocabulario, el uso de adjetivos y la expresión de sensaciones. Ejemplos: retratos, descripciones de paisajes o monstruos inventados.
- Textos dialogados: reproducen conversaciones entre personajes. Permiten trabajar el uso de guiones, la oralidad escrita y la entonación. Ejemplos: diálogos, entrevistas, obras teatrales breves.
- Textos expositivos: explican un tema con claridad y orden. Se suelen utilizar en proyectos o trabajos de investigación, y favorecen el uso de conectores lógicos. Ejemplos: informes, esquemas explicativos, textos enciclopédicos.
- Textos instructivos: indican cómo hacer algo, con una secuencia de pasos clara y ordenada. Ejemplos: recetas, normas de clase, instrucciones de juegos o manualidades.
- Textos argumentativos (introducidos progresivamente en el tercer ciclo): expresan una opinión razonada sobre un tema. Ayudan a desarrollar el pensamiento crítico y el uso de conectores de causa y consecuencia. Ejemplos: cartas de opinión, campañas de sensibilización, breves debates escritos.
- Textos funcionales y sociales: permiten desarrollar competencias para la vida real. Ejemplos: notas, correos, mensajes, invitaciones, anuncios, carteles o encuestas.
- Textos literarios: fomentan la dimensión estética, emocional y creativa de la escritura. Ejemplos: cuentos, fábulas, poemas, caligramas, juegos de palabras.

4 UTILIZACIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN.

El uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en la enseñanza es un elemento motivador que amplía los formatos, los destinatarios y las posibilidades creativas de la escritura. La “*competencia digital (CD)*”, integrada en el perfil de salida del alumnado, debe trabajarse también desde el área de Lengua, y especialmente en los procesos de producción escrita.

Las TIC pueden utilizarse en todas las fases del proceso: para planificar (a través de mapas mentales digitales o presentaciones), para redactar (mediante procesadores de texto con correctores automáticos), para revisar (mediante herramientas de autocorrección o comentarios entre iguales en documentos compartidos) y para publicar (blogs, murales digitales, presentaciones multimedia...).

Además, permiten trabajar la expresión escrita en formatos multimodales, combinando texto con imagen, sonido, vídeo o interactividad, lo que enriquece la competencia comunicativa del alumnado y refleja los usos reales del lenguaje en la sociedad actual.

Algunas herramientas útiles en el aula son:

- Procesadores de texto y correctores ortográficos (Word, Google Docs).
- Plataformas colaborativas (Padlet, Jamboard, Genially, Canva educativo).
- Blogs y revistas digitales de aula.
- Aplicaciones para la creación de cómics, cuentos interactivos o caligramas.
- Grabaciones de podcast con guion previo.
- Presentaciones orales apoyadas en diapositivas o infografías.
- Murales digitales para exponer productos finales.

5

ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.

La intervención educativa para el desarrollo de la expresión escrita debe ser sistemática, flexible y significativa, adaptada a las características individuales del alumnado y en coherencia con el marco legislativo actual. La escritura no puede entenderse como una destreza aislada, sino como un proceso complejo que implica planificación, estructuración, revisión, corrección y expresión creativa y funcional, en distintos contextos, formatos y niveles de formalidad.

Desde este enfoque integral, el docente debe ofrecer experiencias de escritura auténticas y variadas que favorezcan el desarrollo de la competencia comunicativa, el pensamiento crítico, la creatividad, la autonomía y el gusto por escribir.

En este contexto, la herramienta metodológica que mejor articula todos estos elementos es la situación de aprendizaje, reconocida como eje vertebrador en la LOE/LOMLOE y descrita en el Anexo III del Real Decreto 157/2022 como la estructura más eficaz para desarrollar aprendizajes significativos y competenciales.

Según dicho anexo, las situaciones de aprendizaje se presentan como una herramienta pedagógica fundamental porque:

- Parten de los centros de interés del alumnado, lo que garantiza su relevancia y significado.
- Permiten construir el conocimiento de forma autónoma, creativa y cooperativa, favoreciendo la participación activa y la autoestima.
- Integran los elementos curriculares de distintas áreas mediante tareas y actividades de creciente complejidad.
- Promueven procesos pedagógicos flexibles y accesibles, respetando los ritmos, necesidades y diversidad del alumnado, en línea con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA 3.0).

- Presentan objetivos claros y precisos, que integran diversos saberes básicos.
- Facilitan la transferencia del aprendizaje a contextos reales y cercanos a la vida del alumnado.
- Proponen escenarios cooperativos e individuales para resolver retos de forma creativa.
- Impulsan la producción e interacción escrita y oral, y fomentan el uso de recursos auténticos en diversos formatos (analógicos y digitales).
- Fomentan valores como el interés común, la sostenibilidad o la convivencia democrática, preparando al alumnado para los retos del siglo XXI.

Ejemplo de situación de aprendizaje: “Escribimos para transformar”

- Nivel: Quinto de Educación Primaria
- Áreas implicadas: Lengua Castellana y Literatura, Educación en Valores, Educación Artística
- ODS trabajado: ODS 16 – Paz, justicia e instituciones sólidas
- Principios DUA aplicados:
 - Compromiso: el alumnado elige el tema y el tipo de texto a escribir (cuento, carta, cartel, manifiesto...).
 - Representación: se ofrecen ejemplos en distintos formatos y modelos de textos.
 - Acción y expresión: el alumnado demuestra lo aprendido a través de producciones escritas personales, presentaciones orales, dramatizaciones o recursos digitales.
- Descripción y producto final: Durante varias sesiones, el alumnado trabajará sobre temas relacionados con la paz, la empatía y la justicia social. A partir de textos inspiradores y dinámicas grupales, se propondrá como reto escribir un texto transformador: un cuento que muestre una situación de cambio, una carta a una institución, una campaña con cartel o manifiesto, etc. El producto final será recopilado en una antología colectiva titulada “Textos que inspiran”, que podrá compartirse en el centro o en formato digital. Se fomentará la revisión entre iguales, la escritura colaborativa y el acompañamiento docente.

Propuestas de intervención educativa para fomentar la expresión escrita

A nivel de aula y centro, se pueden llevar a cabo iniciativas que estimulen la producción escrita y creen un clima favorable para expresarse, como:

- Talleres de escritura creativa: invención de cuentos, poemas, cómics o diarios personales.
- Concurso de relatos o cartas: con exposición o publicación de los textos en el colegio.
- Blogs o revistas digitales de aula: donde el alumnado publique sus producciones escritas.
- Buzón de escritura libre: espacio permanente donde el alumnado pueda dejar historias, opiniones o propuestas.
- Proyectos interetapas: alumnado mayor que escribe cuentos para Infantil, o historias colaborativas entre ciclos.
- Murales de escritura: espacios visuales para mostrar frases, textos breves, juegos de palabras o caligramas.
- Bookflix de escritores: versión adaptada del famoso mural lector, pero con producciones escritas propias.
- Creación de libros colectivos: con textos ilustrados creados por el grupo clase en torno a una temática.
- Semana de la escritura: con actividades como cartas a personajes literarios, redacción de cómics, creación de carteles, etc.
- Tertulias de autor: donde el alumnado lee sus propios textos en voz alta, los explica y recibe comentarios.