

TEMA 20

LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA. RECURSOS DIDÁCTICOS DE EXPLORACIÓN E INVESTIGACIÓN SONORA. EL DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN AUDITIVA: ALTURA, DURACIÓN, INTENSIDAD, TIMBRE Y FORMA. TÉCNICAS Y MÉTODOS.

BLOQUE
DIDÁCTICA

ÍNDICE

1

LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.

- 1.1. Definición y pérdida de protagonismo
- 1.2. El oído humano
- 1.3. Las dificultades auditivas

2

RECURSOS DIDÁCTICOS DE EXPLORACIÓN E INVESTIGACIÓN SONORA.

- 2.1. Generalidades.
- 2.2. Propuesta de actividades.
- 2.3 Recursos materiales.

3

EL DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN AUDITIVA: ALTURA, DURACIÓN, INTENSIDAD, TIMBRE Y FORMA.

- 3.1. La percepción auditiva.
- 3.2. Parámetros del sonido.

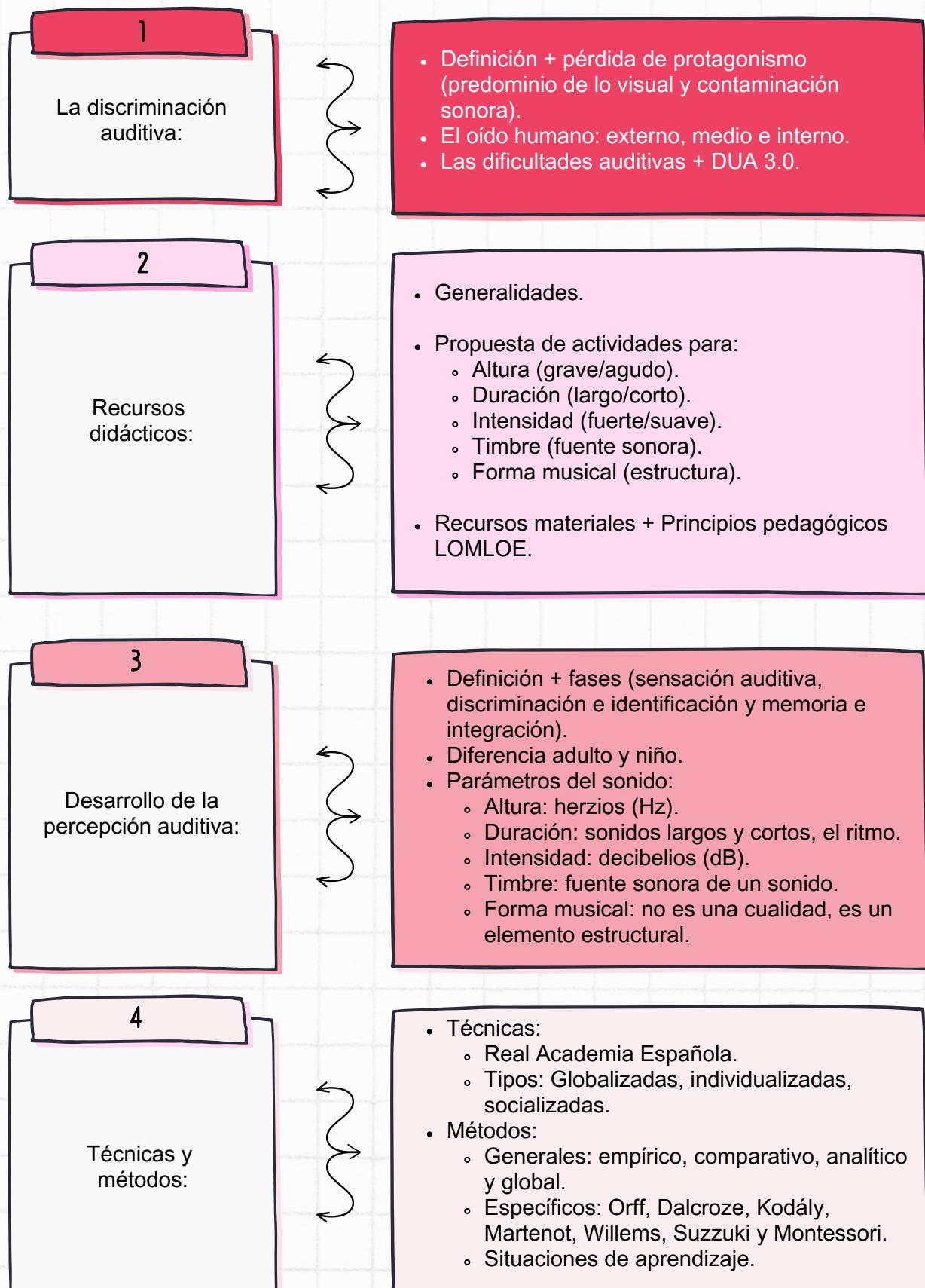
4

TÉCNICAS Y MÉTODOS.

- 4.1. Técnicas
- 4.2. Métodos



ESQUEMA



INTRODUCCIÓN

1. Apertura llamativa

Cierra los ojos un instante: imagina un aula en la que los sonidos se convierten en juegos, en retos, en descubrimientos. Donde cada golpe, cada vibración y cada silencio tiene algo que contar. En ese espacio, un lápiz puede ser una baqueta, una caja de cartón una caja de resonancia, y una voz infantil el comienzo de una sinfonía. Educar la escucha es enseñar a prestar atención al mundo, a uno mismo y a los demás. Es dar valor a lo invisible, a lo que se siente sin verse, a lo que suena y transforma.

2. Contextualización del tema (ley)

Este tema se enmarca en el desarrollo de la Competencia en Conciencia y Expresiones Culturales (CCEC), establecida en el **Real Decreto 157/2022**, en su **Artículo 9** de el que establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria a nivel estatal.

Asimismo, en la Ley Orgánica 2/2006 LOE modificada por la Ley Orgánica 3/2020 LOMLOE, (en adelante **LOE/LOMLOE**), que establece la ordenación y regulación del sistema educativo español no universitario, recoge en su artículo 17 (Objetivos de etapa), apartado j): “*Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas.*”

3. Justificación de su relevancia educativa + cita

La educación auditiva y sonora contribuye al desarrollo integral del alumnado desde múltiples dimensiones: estimula la creatividad, favorece la atención y la memoria, mejora la conciencia corporal y fomenta la expresión emocional. Enseñar a escuchar, explorar y crear sonidos permite al niño y la niña descubrir su propia voz interior y desarrollar competencias esenciales de manera lúdica y significativa.

“*La música da alma al universo, alas a la mente, vuelo a la imaginación y vida a todo.*” – Platón

4. Breve presentación del contenido

En este tema se abordarán los procesos vinculados a la percepción auditiva y la discriminación de los parámetros del sonido, el funcionamiento del oído humano, los recursos de exploración e investigación sonora, y las técnicas y métodos para su desarrollo. Además, se presentarán propuestas didácticas, situaciones de aprendizaje y fundamentos neuroeducativos que demuestran el valor de trabajar el sonido desde una perspectiva activa, inclusiva y adaptada al currículo vigente

1 LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.

1.1. DEFINICIÓN Y PÉRDIDA DE PROTAGONISMO

La discriminación auditiva es la capacidad que posee el ser humano para distinguir, identificar y diferenciar los estímulos sonoros del entorno. Esta habilidad resulta clave en el desarrollo del lenguaje, la comunicación y el aprendizaje musical, ya que permite percibir diferencias de altura, timbre, duración, intensidad o ritmo entre los sonidos.

Aunque la audición ha sido históricamente uno de los sentidos más relevantes para la supervivencia, su protagonismo ha disminuido en la sociedad actual debido a diversos factores:

- **El predominio de lo visual:** vivimos en una cultura dominada por las imágenes. La televisión, los dispositivos móviles, los videojuegos y el uso continuo de pantallas han hecho que nuestros estímulos y procesos cognitivos estén cada vez más centrados en lo visual, desplazando la atención hacia lo auditivo.
- **La contaminación sonora:** el exceso de ruidos en el entorno (tráfico, obras, aparatos eléctricos, música de fondo constante) puede generar una sobrecarga auditiva que disminuye nuestra capacidad de atención a los sonidos relevantes. En ocasiones, el cerebro reacciona con un "bloqueo auditivo selectivo" como mecanismo de defensa, afectando a nuestra sensibilidad auditiva.

Esta pérdida de protagonismo puede tener consecuencias en el desarrollo auditivo de niños y niñas, dificultando su capacidad para escuchar activamente, atender, discriminar fonemas y, por tanto, para adquirir destrezas lingüísticas y musicales.

1.2. EL OÍDO HUMANO

El sonido se define como una vibración mecánica que se transmite en forma de ondas a través de un medio elástico (generalmente el aire), y que puede ser percibida por el oído.

El oído humano es un órgano extremadamente sensible. Dispone de aproximadamente 30.000 fibras nerviosas y puede llegar a distinguir alrededor de 340.000 frecuencias diferentes. De hecho, su sensibilidad es superior a la del ojo en determinados aspectos. Además de permitirnos oír, el oído cumple funciones relacionadas con el equilibrio y la orientación espacial.

Se divide en tres partes:

- **Oído externo:** formado por el pabellón auditivo y el conducto auditivo externo, cuya función es captar las ondas sonoras y dirigirlas hacia el tímpano.
- **Oído medio:** al llegar al tímpano, las ondas hacen que este vibre. Estas vibraciones se transmiten a través de una cadena de huesecillos (martillo, yunque y estribo) que amplifican y trasladan el sonido al oído interno.
- **Oído interno:** aquí se encuentra la cóclea, una estructura en espiral llena de líquido, recubierta de células ciliadas sensoriales. Estas células convierten las vibraciones en impulsos eléctricos que son enviados al cerebro a través del nervio auditivo, donde se interpretan como sonidos.

13. LAS DIFÍCULTADES AUDITIVAS

Las dificultades auditivas son alteraciones en la capacidad de percibir sonidos, y pueden clasificarse de distintas formas según su causa, localización, momento de aparición o grado de afectación:

- **Según el momento de aparición**, pueden ser:
 - **Prelocutivas**: anteriores a la adquisición del lenguaje.
 - **Postlocutivas**: posteriores al desarrollo del lenguaje.
- **Según la naturaleza o reversibilidad**, pueden ser:
 - **Reversibles** (por ejemplo, una otitis o tapón de cera).
 - **Irreversibles** (daños nerviosos o congénitos).
- **Según la localización**:
 - **Conductivas**: afectan al oído externo o medio (por ejemplo, malformaciones o infecciones).
 - **Neurosensoriales**: afectan al oído interno o al nervio auditivo.
- **Según el grado**: leve, moderada, severa o profunda, y pueden afectar a un solo oído (unilaterales) o a ambos (bilaterales).

Desde el ámbito de Educación Musical, es fundamental adoptar un enfoque inclusivo y preventivo. La música, gracias a su carácter sensorial y emocional, puede convertirse en una herramienta clave para compensar desigualdades y favorecer la percepción auditiva. Las actividades musicales ayudan a estimular la atención, la memoria auditiva, el ritmo y la discriminación de sonidos, contribuyendo al desarrollo integral del alumnado, incluyendo aquel con dificultades auditivas.

Además, es responsabilidad del profesorado de Música observar y detectar posibles señales de alerta relacionadas con la audición, como la falta de interés por los sonidos, las dificultades para seguir ritmos, hablar en voz muy alta o no responder a estímulos sonoros. Una detección temprana puede marcar una gran diferencia en el desarrollo del lenguaje, la comunicación y el aprendizaje global del alumnado. Esta atención a la diversidad auditiva se vincula directamente con los principios del **Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA 3.0)**, que promueve ofrecer múltiples formas de compromiso, representación y expresión, permitiendo que todo el alumnado participe activamente según sus capacidades y estilos de aprendizaje. Además, esta línea pedagógica se encuentra respaldada por el **Decreto 23/2023**, por el que se regula la atención educativa a las diferencias individuales del alumnado en la Comunidad de Madrid, fomentando una escuela equitativa y personalizada.

2

RECURSOS DIDÁCTICOS DE EXPLORACIÓN E INVESTIGACIÓN SONORA.

2.1. GENERALIDADES

La exploración e investigación sonora en Educación Primaria permite al alumnado desarrollar su sensibilidad auditiva, su creatividad y su comprensión del fenómeno sonoro. A través de experiencias vivenciales y manipulativas, el niño o la niña se convierte en protagonista de su aprendizaje, descubriendo por sí mismo las cualidades del sonido y las posibilidades expresivas de su entorno.



2.2. PROPUESTA DE ACTIVIDADES

A continuación, se proponen actividades específicas organizadas según las cualidades del sonido que se desean trabajar:

Altura (grave/agudo)

- Exploración con la voz: imitar sonidos agudos (pájaro) y graves (león).
- Juegos de clasificación: ordenar sonidos grabados o producidos con instrumentos según su altura.
- “Sube y baja” musical: asociar movimientos corporales a sonidos agudos (estirarse) y graves (agacharse).
- Construcción de escalas: con tubos sonoros, botellas con diferentes niveles de agua o campanas.

Duración (corto/largo)

- Eco rítmico: repetir patrones de sonidos largos y cortos con palmas o instrumentos.
- Adivina la duración: escuchar y representar con gestos o dibujos si un sonido es corto o largo.
- Construcción de secuencias: componer secuencias rítmicas con materiales visuales (tarjetas, pictogramas).
- Percusión corporal: diferenciar y crear patrones de duración usando el cuerpo.

Intensidad (fuerte/suave)

- Juegos de dinámica: seguir instrucciones tipo “cuando suene fuerte camina, cuando suene suave gatea”.
- Exploración instrumental: experimentar con diferentes intensidades usando instrumentos de pequeña percusión.
- Cuentos sonoros: acompañar historias con sonidos suaves o fuertes según la escena.
- Termómetro sonoro: representar gráficamente el nivel de intensidad escuchado.

Timbre (fuente sonora)

- Adivina quién suena: identificar sonidos de instrumentos, objetos cotidianos o animales.
- Exploración libre: ofrecer una caja de materiales sonoros para que el alumnado los manipule y clasifique por timbre.
- Paisajes sonoros: crear ambientes con diferentes fuentes sonoras, trabajando la combinación de timbres.
- Orquesta de objetos: formar grupos que usen diferentes objetos para acompañar una canción según su timbre.

Forma musical (estructura)

- Sigue la estructura: representar gráficamente formas musicales simples (A-B, A-A-B-A) con colores o movimientos.
- Juego de secciones: asociar una acción o instrumento a cada parte de una canción y cambiar cuando se repite.
- Construcción de formas: componer pequeñas piezas con secciones contrastantes.
- Collage sonoro: grabar y unir diferentes sonidos para crear una pieza con estructura.

23. RECURSOS MATERIALES

Para llevar a cabo estas actividades, es importante contar con una amplia variedad de recursos, tanto convencionales como no convencionales:

- Instrumentos de pequeña percusión: tambores, maracas, triángulos, panderetas, claves, etc.
- Instrumentos de fabricación casera: botellas con arroz o legumbres, tubos sonoros, cajas de cartón, cucharas de madera, etc.
- Grabaciones de sonidos: tanto naturales como musicales, para realizar juegos de identificación o creación.
- Recursos digitales y apps musicales: como Chrome Music Lab, Incredibox, Loopimal, etc.
- Material gráfico y manipulativo: tarjetas de imágenes, pictogramas, tableros de ritmo, dados musicales, etc.
- El cuerpo y la voz: recursos expresivos fundamentales, gratuitos y siempre disponibles.

La clave didáctica está en proporcionar experiencias variadas, significativas y adaptadas a los diferentes estilos de aprendizaje del alumnado. Así se favorece una educación musical inclusiva, activa y creativa, acorde con los principios pedagógicos actuales.

Esta forma de trabajar responde también a lo establecido en la **LOMLOE**, que en su [artículo 19: principios pedagógicos](#), señala la importancia de utilizar las metodologías variadas y flexibles que favorezcan el aprendizaje significativo de los alumnos y alumnas, promoviendo su implicación en el mismo, mediante estrategias que estimulen su interés y motivación. Estas metodologías deberán ser activas y participativas, y deberán contemplar la utilización de recursos didácticos diversos y el aprovechamiento de los distintos espacios del centro educativo como recurso para el aprendizaje.



EL DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN AUDITIVA: ALTURA, DURACIÓN, INTENSIDAD, TIMBRE Y FORMA.

3.1. LA PERCEPCIÓN AUDITIVA

La percepción auditiva es un proceso progresivo por el cual el ser humano capta los sonidos, y además los discrimina, interpreta, relaciona y reconoce, otorgándoles sentido.

En los primeros años de vida, los niños perciben el sonido sin conciencia plena de ello. No es hasta aproximadamente los dos años cuando comienzan a integrar sonidos en sus actividades de juego de manera simbólica y creativa: imitan el ruido de un coche, el relincho de un caballo o el ladrido de un perro. En esta etapa, es fundamental estimular su curiosidad sonora a través del juego y la experimentación activa.

Podemos hablar de tres fases en el desarrollo de la percepción auditiva:

1. **Sensación auditiva:** detección de los estímulos sonoros por los órganos sensoriales.
2. **Discriminación e identificación:** capacidad para distinguir sonidos y asociarlos a significados.
3. **Memoria auditiva e integración:** comparación de los sonidos presentes con experiencias pasadas, que permite una comprensión más profunda del entorno sonoro.

A diferencia del adulto, el niño:

- Tiene un repertorio limitado de experiencias sonoras, por lo que su percepción es más pobre y menos precisa.
- No discrimina con exactitud entre estímulos similares hasta que no ha madurado suficientemente su sistema auditivo.

A lo largo de la etapa de Educación Primaria, el objetivo será pasar de una observación auditiva espontánea a una observación autónoma y crítica, desarrollando capacidades como escuchar, imitar, buscar, reconocer y reproducir. Estas acciones forman el esquema básico del trabajo perceptivo en el aula de música.

3.2. PARÁMETROS DEL SONIDO

Las cualidades del sonido se trabajan de forma progresiva y ordenada, pero el objetivo final es que el alumnado sea capaz de percibirlas e integrarlas globalmente en la escucha musical, ya que todas están siempre presentes en cualquier fragmento sonoro.

A continuación, se describen los cinco principales parámetros del sonido:

Altura

Hace referencia a si un sonido es grave o agudo, lo cual depende de la frecuencia de vibración: a mayor frecuencia, mayor agudeza.

- Se mide en herzios (Hz).
- El LA central del piano, nota de referencia para la orquesta, vibra a 440 Hz.
- Está relacionada con los elementos musicales de la melodía y la armonía.
- Se trabaja a través de canciones, juegos vocales, instrumentos melódicos y discriminación auditiva.

Duración

Es el tiempo que se mantiene un sonido desde que comienza hasta que termina. Nos permite distinguir sonidos largos y cortos, así como patrones rítmicos.

- Relacionada directamente con el ritmo musical.
- Es esencial para el desarrollo de la coordinación y la estructuración temporal.
- Se trabaja mediante palmas, percusión corporal, eco rítmico, etc.

Intensidad

Se refiere al volumen o fuerza con que se percibe un sonido. Depende de la amplitud de onda y se mide en decibelios (dB).

- En música, se traduce en la dinámica (piano, forte, crescendo...).
- Trabajarla favorece la expresión emocional y la conciencia espacial del sonido.
- Actividades como juegos de contraste, dinámicas corporales o cuentos sonoros son ideales para ello.

Timbre

Es la cualidad que nos permite reconocer la fuente sonora de un sonido: si lo produce una voz, un instrumento o un objeto. Está determinado por los armónicos que acompañan al sonido fundamental.

- Es clave para la identificación de instrumentos y la construcción de paisajes sonoros.
- Se desarrolla explorando sonidos del entorno, juegos de reconocimiento auditivo y trabajos con instrumentos variados.

Forma

Aunque no es una cualidad del sonido en sí, la forma es un elemento estructural del discurso musical. Es el modo en que se organizan y repiten los distintos elementos musicales en el tiempo (por ejemplo, ABA, ABAB...).

- Está relacionada con la memoria musical y la organización mental del sonido.
- Se trabaja mediante audiciones dirigidas, representación gráfica, actividades de movimiento y composición simple.

Este trabajo sistemático de los parámetros del sonido en el aula permite al alumnado afinar su capacidad de escucha, fortalecer su comprensión musical y desarrollar habilidades cognitivas, lingüísticas y motrices, en coherencia con un enfoque globalizado e inclusivo de la educación musical.

Todo ello queda respaldado en el **Decreto 61/2022**, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Madrid. En su Anexo II, se recogen las competencias específicas, criterios de evaluación y contenidos (saberes básicos) de las distintas áreas.

En el caso del área de Educación Artística, encontramos el **Bloque I: Música y Danza**, dividido en tres sub-bloques fundamentales que articulan el proceso de enseñanza-aprendizaje:

- **A) Recepción y análisis:** donde se trabaja la percepción auditiva, la escucha activa, la identificación de elementos musicales y el análisis sonoro.
- **B) Creación e interpretación:** centrado en la expresión musical, la improvisación, la producción de sonidos y la interpretación con voz, cuerpo o instrumentos.
- **C) Música y artes escénicas:** que promueve el desarrollo artístico integral a través de la integración de la música con el teatro, la danza o la puesta en escena.

De este modo, el desarrollo de la percepción auditiva se configura como un contenido curricular regulado dentro del área de Educación Artística, siendo clave para una educación musical rica, inclusiva y coherente con los principios pedagógicos actuales.

4 TÉCNICAS Y MÉTODOS.

4.1 TÉCNICAS

La Real Academia Española define técnica como el “conjunto de procedimientos y recursos que se utilizan en una ciencia o arte”. En el ámbito de la Educación Musical, las técnicas son herramientas metodológicas que permiten desarrollar en el alumnado capacidades fundamentales como la atención auditiva, la imaginación sonora, la audición interior y la memoria auditiva.

Dentro del aula, es esencial utilizar técnicas que respeten el ritmo y estilo de aprendizaje del alumnado, adaptándose a sus intereses, capacidades y necesidades. Estas se pueden agrupar en tres grandes categorías:

Técnicas globalizadas

Estas técnicas parten del principio de globalización del aprendizaje, proponiendo unidades que conecten con los intereses del alumnado y fomenten la investigación sonora activa.

- Las propuestas deben ser estructuradas, motivadoras y próximas al contexto escolar y vital del alumnado.
- Favorecen una percepción integrada del sonido, en situaciones reales o significativas.
- Se alinean con los principios del DUA, al ofrecer contextos flexibles y significativos.

Técnicas individualizadas

Se basan en adaptar las actividades al ritmo y características de cada alumno o alumna.

- Se atienden capacidades, aptitudes, motivaciones y necesidades específicas, fomentando una evolución personal.
- No se trata de que todos hagan lo mismo, sino de que cada cual realice lo que más le permita avanzar.
- Estas técnicas son clave en la atención a la diversidad y en el enfoque inclusivo del aula de música.

Técnicas socializadas

Promueven el trabajo cooperativo y la interacción grupal mediante actividades colectivas, tanto en agrupaciones fijas como flexibles.

- Permiten desarrollar hábitos de cooperación, diálogo, escucha activa y respeto por los demás.
- Requieren conocer bien la dinámica y cohesión del grupo para organizar experiencias significativas.
- Se conectan con la dimensión social del aprendizaje y la competencia emocional.

4.2 MÉTODOS

El método hace referencia a la ordenación sistemática del proceso de enseñanza-aprendizaje, con el fin de facilitar la comprensión y asimilación de los contenidos musicales. En el desarrollo de la percepción auditiva, los métodos deben ser activos, participativos, globales y sensoriales.

A continuación, se presentan distintos métodos generales de enseñanza:

Método empírico

Basado en la experiencia directa. Ideal para trabajar la percepción auditiva, ya que parte de la vivencia, el juego y la experimentación. Es activo y estimula la motivación.

Método comparativo

Parte de experiencias previas y establece relaciones con nuevos aprendizajes. Es un método deductivo, útil para actividades de discriminación auditiva.

Método analítico

Promueve el desarrollo del pensamiento crítico mediante el análisis de los elementos musicales. Ayuda a identificar cualidades sonoras específicas dentro de una obra o fragmento.

Método global

Es uno de los más valorados en pedagogía musical actual. Se basa en presentar el fenómeno sonoro en su totalidad, permitiendo que el alumno lo perciba como un todo, y posteriormente lo descomponga en sus partes.

Consta de tres fases:

1. **Alimentación:** percepción global y emocional del sonido.
2. **Diferenciación:** identificación de elementos que lo componen.
3. **Abstracción:** formación de conceptos a partir de la experiencia.

Este método se alinea con el enfoque del **DUA 3.0**, ya que permite ofrecer múltiples formas de representación (global y analítica), fomentando el compromiso y la expresión mediante vías diversas.

Métodos específicos de pedagogía musical

Además de los métodos generales, existen métodos desarrollados por grandes pedagogos musicales, ampliamente utilizados para estimular la percepción auditiva en la infancia:

- **Método Orff:** combina música, movimiento, ritmo y palabra. Parte de la imitación y el juego, facilitando la interiorización de melodías y ritmos. Promueve la creación colectiva y el uso de instrumentos escolares.
- **Método Dalcroze:** centra el aprendizaje musical en el movimiento corporal, ya que considera inseparables el ritmo, el cuerpo y la audición. Desarrolla la sensibilidad auditiva a través de vivencias corporales.
- **Método Kodály:** método intuitivo y progresivo que utiliza la voz como instrumento principal. Introduce la fonomimia (gestos manuales para representar alturas) y favorece la percepción melódica y armónica.
- **Método Martenot:** enfatiza la relajación, la interiorización y la repetición, desarrollando la percepción auditiva a través de la presentación, reconocimiento y ejecución del material musical.
- **Método Willems:** basado en principios similares al aprendizaje del lenguaje: escuchar, memorizar, tomar conciencia y responder. Favorece la escucha activa y la respuesta musical expresiva.
- **Método Suzuki:** famoso por su enfoque instrumental, especialmente en cuerda. Promueve la audición a través de la imitación, la repetición y la escucha constante, antes de llegar a la notación.
- **Método Montessori** (aplicado a la música): concebido inicialmente para alumnado con dificultades auditivas, sustituye el sonido por vibraciones y sensaciones táctiles. Favorece la percepción auditiva desde un enfoque sensorial y manipulativo.

En el marco de la **LOE/LOMLOE**, las situaciones de aprendizaje (SdA) se configuran como una herramienta metodológica clave para desarrollar una enseñanza competencial, activa e inclusiva.

Así lo recoge el **Real Decreto 157/2022**, que en su [Anexo III](#) establece que estas deben partir de contextos reales o simulados, integrando saberes básicos y promoviendo la adquisición de las competencias clave y específicas a través de tareas cooperativas, creativas y significativas.

Este enfoque ofrece una excelente oportunidad para aplicar en el aula todo lo trabajado en torno

la percepción auditiva, la discriminación de los parámetros del sonido (altura, duración, intensidad, timbre y forma), la escucha activa y el análisis de fragmentos musicales. Las situaciones de aprendizaje permiten que el alumnado experimente con diferentes sonidos, procedimientos y recursos auditivos, desarrollando sus capacidades sensoriales, expresivas, sociales y cognitivas mediante actividades motivadoras y funcionales.

Según el [Anexo III](#), las SdA deben:

- Partir de los centros de interés del alumnado, lo que favorece la motivación, el compromiso y la relevancia de los contenidos.
- Permitir construir conocimiento de forma autónoma y cooperativa, reforzando la autoestima, la toma de decisiones y el pensamiento creativo.
- Integrar elementos curriculares de diferentes áreas, favoreciendo un aprendizaje interdisciplinar y contextualizado.
- Promover procesos pedagógicos flexibles y accesibles, en sintonía con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje ([DUA 3.0](#)): múltiples formas de compromiso, representación y expresión.
- Facilitar la transferencia de aprendizajes a contextos reales, preparando al alumnado para los retos del siglo XXI.
- Fomentar la experimentación artística, el trabajo en grupo y la expresión personal, utilizando recursos sostenibles, digitales y musicales.

Todo ello convierte a las SdA en el marco ideal para trabajar la educación auditiva y la conciencia sonora en Primaria de forma global, motivadora y adaptada a las características del alumnado.

Ejemplo de situación de aprendizaje vinculada al tema

- **Título:** “Exploradores del sonido”
- **Curso:** 6º de Primaria
- **ODS vinculado:** ODS 12 – Producción y consumo responsables (mediante la creación de instrumentos con materiales reciclados)
- **Descripción y producto final:** la situación parte de una misión imaginaria: el alumnado debe convertirse en “exploradores del sonido” y catalogar los sonidos del entorno para componer una pieza musical con ellos. A través de juegos de discriminación auditiva, grabaciones de campo (con tablets o grabadoras) y la construcción de instrumentos reciclados, se trabaja la percepción de los distintos parámetros del sonido. La propuesta culmina en la creación de un collage sonoro grupal, donde cada grupo aporta fragmentos con distintos timbres, intensidades, duraciones y alturas, que representan paisajes naturales o urbanos.

Desde la perspectiva de la [neurociencia del aprendizaje](#), el trabajo sistemático de la percepción auditiva activa múltiples redes cerebrales relacionadas con la atención, la memoria, el lenguaje y la emoción. La estimulación auditiva en edades tempranas favorece la plasticidad cerebral, refuerza las conexiones neuronales y mejora habilidades cognitivas esenciales como la discriminación fonológica, la conciencia rítmica o la coordinación motriz.

Además, la música y el sonido tienen un impacto directo en el sistema límbico, lo que potencia la motivación y el aprendizaje significativo al conectar la emoción con la experiencia educativa.

CONCLUSIÓN

✓ 1. Síntesis de los puntos clave

A lo largo del tema se ha abordado la importancia de la percepción auditiva como base del aprendizaje musical en la Educación Primaria. Se ha profundizado en el funcionamiento del oído, las fases del desarrollo auditivo, los parámetros del sonido y su tratamiento didáctico. También se han expuesto recursos, técnicas y métodos que permiten al profesorado guiar al alumnado en un viaje sonoro significativo, desde la exploración hasta la interpretación. Se ha destacado la utilidad de las situaciones de aprendizaje como herramienta para integrar la percepción auditiva en propuestas motivadoras, competenciales e inclusivas, en coherencia con la normativa vigente

✓ 2. Impacto en la educación

El desarrollo de las competencias musicales contribuye directamente a la finalidad de la Educación Primaria, recogida en el **Real Decreto 157/2022, Artículo 4:**

“La finalidad de la Educación Primaria es facilitar a los alumnos y alumnas los aprendizajes de la expresión y comprensión oral, la lectura, la escritura, el cálculo, las habilidades lógicas y matemáticas, la adquisición de nociones básicas de la cultura, y el hábito de convivencia así como los de estudio y trabajo, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad, con el fin de garantizar una formación integral que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, y de prepararlos para cursar con aprovechamiento la Educación Secundaria Obligatoria.”

✓ 3. Relación con valores y principios educativos

Trabajar la percepción auditiva en el aula desarrolla habilidades musicales y potencia valores como la escucha activa, la atención plena, la empatía y el respeto. Aprender a escuchar (al otro, al entorno, a uno mismo) es uno de los pilares de la educación emocional y de la convivencia escolar. En un mundo acelerado y ruidoso, enseñar a los niños y niñas a detenerse, observar y distinguir los matices del sonido es una forma de educar la sensibilidad y cultivar el pensamiento crítico y creativo desde lo más esencial: el oído y la emoción.

✓ 4. Cierre motivador

Como docentes, tenemos el privilegio de acompañar a nuestro alumnado en el descubrimiento de un mundo sonoro que va más allá de la música: les enseñamos a percibir, crear, disfrutar y expresarse a través de los sonidos. Educar la audición es despertar la curiosidad, ofrecer herramientas para comunicar(se) sin palabras y construir puentes entre la emoción y el pensamiento.

Porque la educación musical no solo enseña a oír mejor, sino a sentir más profundamente.

“La música es la forma más directa de entrar en contacto con el alma de un niño.” – Carl Orff