

TEMA 13

LOS DIFERENTES LENGUAJES Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS.
INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN LA ELABORACIÓN DE
COMPOSICIONES PLÁSTICAS E IMÁGENES: PLANIFICACIÓN,
DISEÑO Y ORGANIZACIÓN DEL PROCESO; SELECCIÓN Y
UTILIZACIÓN DE MATERIALES Y TÉCNICAS.



**BLOQUE
ARTÍSTICA**

ÍNDICE

1

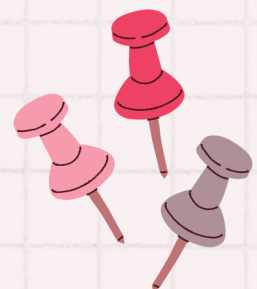
LOS DIFERENTES LENGUAJES Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS.

- 1.1 Lenguajes artísticos.
- 1.2 Técnicas artísticas.

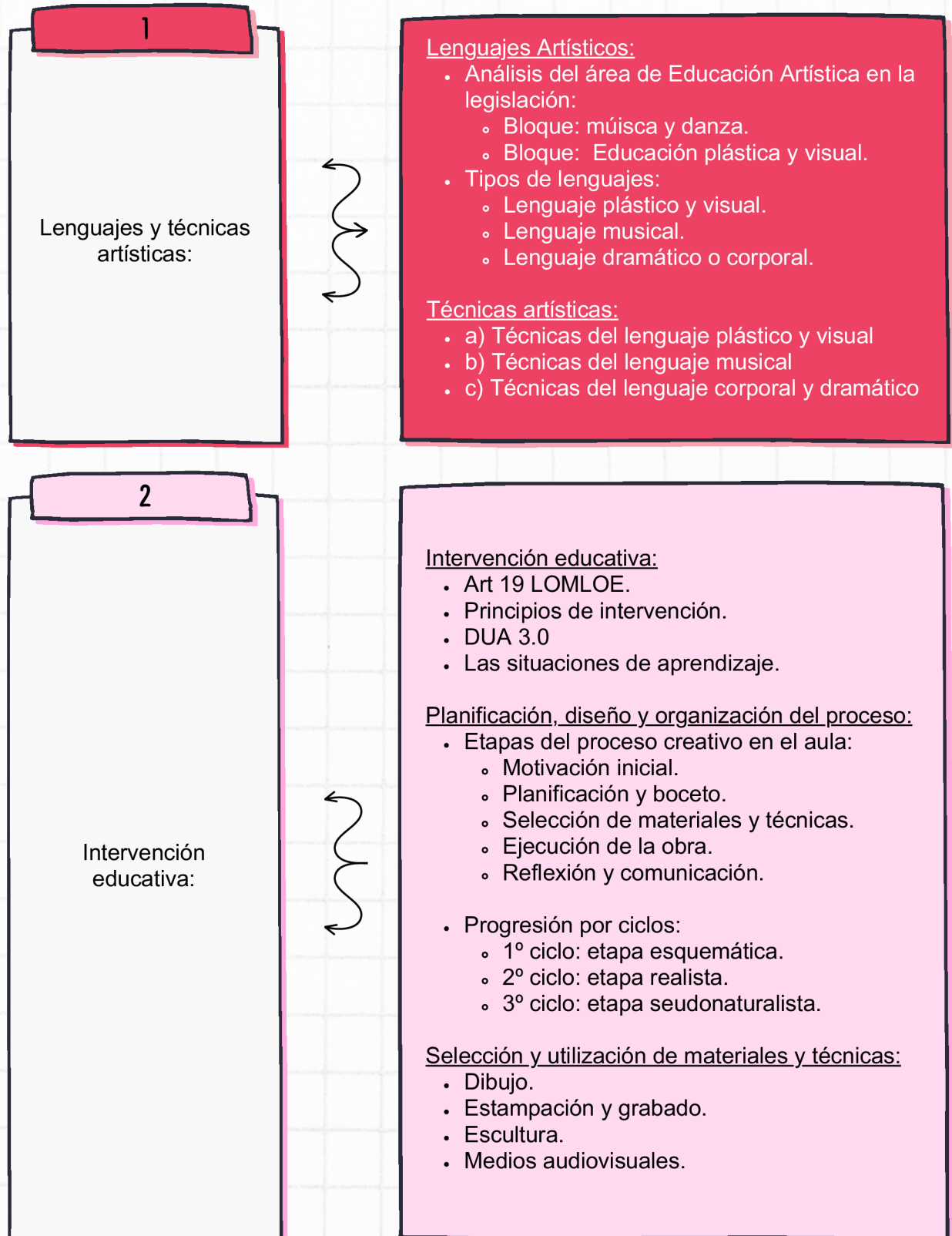
2

INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN LA ELABORACIÓN DE COMPOSICIONES PLÁSTICAS E IMÁGENES: PLANIFICACIÓN, DISEÑO Y ORGANIZACIÓN DEL PROCESO; SELECCIÓN Y UTILIZACIÓN DE MATERIALES Y TÉCNICAS.

- 2.1 Intervención educativa.
- 2.2 Planificación, diseño y organización del proceso.
- 2.3 Selección y utilización de materiales y técnicas.



ESQUEMA



INTRODUCCIÓN

✓ 1. Apertura llamativa

Un trazo puede convertirse en un puente hacia la imaginación, un color en el reflejo de una emoción, una imagen en la voz de quien aún no sabe hablar con palabras. El arte en la escuela no es solo dibujar o pintar, sino crear mundos posibles, transformar la realidad y descubrir en cada gesto una forma única de expresión. En un tiempo donde lo visual y lo creativo definen cómo pensamos y nos comunicamos, educar desde el arte significa abrir caminos hacia la libertad, la sensibilidad y la innovación.

✓ 2. Contextualización del tema (ley)

Este tema se enmarca en el desarrollo de la *Competencia en Conciencia y Expresiones Culturales (CCEC)*, recogida en el **Real Decreto 157/2022**, en su [artículo 9](#), que establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria a nivel estatal.

Asimismo, la Ley Orgánica 2/2006, de Educación (LOE), modificada por la Ley Orgánica 3/2020 (LOMLOE), en adelante **LOE/LOMLOE**, en su [artículo 17](#) (Objetivos de etapa), apartado j), establece como objetivo: “Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas.”

✓ 3. Justificación de su relevancia educativa + cita

La educación artística constituye un pilar esencial en la formación integral del alumnado, ya que impulsa la sensibilidad estética y fomenta la capacidad de crear, imaginar y transformar. A través del dibujo, la pintura, la dramatización, la música o el diseño digital, los niños y niñas aprenden a comunicarse de manera diferente, a cooperar con sus compañeros y a reconocer el valor de sus propias ideas. Además, este proceso fortalece la psicomotricidad, la autoestima, la escucha activa y la expresión emocional, convirtiéndose en una vía privilegiada para que cada alumno y alumna construya su identidad y participe activamente en su aprendizaje.

“El arte lava del alma el polvo de la vida cotidiana.” — Pablo Picasso

✓ 4. Breve presentación del contenido

En este tema se abordan los lenguajes y técnicas artísticas (plástico, musical y corporal), la intervención educativa en la elaboración de composiciones plásticas e imágenes (planificación, diseño, organización, selección y uso de materiales y técnicas), todo ello desde un enfoque inclusivo, competencial y creativo que favorece el desarrollo integral del alumnado en coherencia con la normativa vigente.

1 LOS DIFERENTES LENGUAJES Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS.

1.1. LENGUAJES ARTÍSTICOS

El **Decreto 61/2022**, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria, en su **Anexo II** señala que el área de Educación Artística contribuye de manera esencial al desarrollo integral del alumnado, al abarcar dimensiones sensoriales, intelectuales, sociales, emocionales, afectivas, estéticas y creativas.

Este área favorece la atención, la percepción, la memoria a corto y largo plazo, la imaginación, la emotividad y la creatividad. Asimismo, se establece que el alumnado debe disfrutar de las principales manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, al tiempo que se inicia en la creación de sus propias producciones, lo que potencia tanto su formación personal como su sentido estético. La Educación Artística se configura como un área que integra diferentes lenguajes, disciplinas y manifestaciones culturales, con un marcado carácter lúdico, creativo y social.

El currículo organiza sus contenidos en dos bloques:

- Música y danza.
- Educación plástica y visual.

Ambos se concretan en tres apartados:

- Recepción y análisis (observación sensitiva, visual, auditiva y corporal).
- Creación e interpretación (expresión de ideas, emociones y sentimientos).
- Un apartado específico para cada bloque: Música y artes escénicas y Artes plásticas, visuales y audiovisuales.

De esta manera, el alumnado toma conciencia de que las diferentes expresiones artísticas transmiten actitudes, ideas y sentimientos, desarrollando una visión crítica y creativa de su entorno.

Dentro de estos marcos se reconocen los principales lenguajes artísticos:

- **Lenguaje plástico y visual:** se expresa a través de la manipulación de materiales, la representación de formas, colores, volúmenes y composiciones. Incluye el dibujo, la pintura, la escultura, el collage o la fotografía. En Primaria, se potencia la expresión libre y creativa a la vez que se introducen nociones de planificación y organización de la producción.
- **Lenguaje musical:** basado en el sonido, el ritmo, la melodía y la armonía como medios de expresión y comunicación. El alumnado explora la música mediante la escucha activa, el canto, la interpretación instrumental y la creación de pequeñas composiciones. La música favorece la coordinación, la memoria y la expresión emocional.
- **Lenguaje dramático o corporal:** integra la dramatización, el gesto, la voz y el movimiento como medios expresivos. Permite al alumnado ponerse en el lugar de otros, desarrollar la empatía y trabajar la comunicación verbal y no verbal. La dramatización se convierte en un recurso pedagógico que une lo artístico con lo social y emocional.

En definitiva, los lenguajes artísticos constituyen un medio fundamental para el desarrollo integral del alumnado, ya que estimulan su creatividad, fomentan la sensibilidad estética y potencian la expresión de sentimientos e ideas de forma personal y colectiva.

Desde la perspectiva de la **neurociencia del aprendizaje**, las artes activan simultáneamente múltiples áreas cerebrales relacionadas con la memoria, la atención, la emoción y la motricidad. La práctica artística potencia la plasticidad neuronal, fortalece las conexiones sinápticas y favorece aprendizajes significativos al implicar emoción y motivación, factores clave para que el conocimiento se consolide en la memoria a largo plazo.

1.2 TÉCNICAS ARTÍSTICAS

El trabajo con las diferentes técnicas artísticas en Educación Primaria constituye la vía práctica a través de la cual los alumnos y alumnas pueden explorar, crear y expresarse, desarrollando sus competencias de forma activa. Cada lenguaje artístico cuenta con procedimientos propios que deben adaptarse a la etapa educativa, teniendo en cuenta la necesidad de experimentación, manipulación y descubrimiento.

a) Técnicas del lenguaje plástico y visual

Las técnicas plásticas permiten al alumnado manipular, transformar y representar la realidad o el mundo interior de manera creativa. Entre las más habituales en Primaria se encuentran:

- **Técnicas secas:** lápiz, carboncillo, ceras duras y blandas, pasteles... fomentan la precisión, la línea y el trazo.
- **Técnicas húmedas:** acuarela, témpera, tintas, acrílicos... permiten experimentar con el color, la mezcla y las transparencias.
- **Técnicas mixtas:** collage, frottage, estampación, grabado, ensamblajes... que favorecen la creatividad al integrar diferentes materiales.
- **Técnicas tridimensionales:** modelado en barro o plastilina, construcción con cartón, madera o materiales reciclados.
- **Técnicas digitales:** uso de programas y aplicaciones de dibujo, diseño y edición de imágenes, que permiten al alumnado trabajar con un entorno visual cercano al mundo actual.

El uso variado de estas técnicas responde al principio de aprender haciendo, favoreciendo la expresión individual y colectiva, el descubrimiento de posibilidades expresivas y la adquisición progresiva de destrezas manuales y perceptivas.

b) Técnicas del lenguaje musical

El lenguaje musical en la escuela no se reduce a la enseñanza de notas y partituras, sino que se concibe como un medio de expresión y comunicación al alcance de todos los niños y niñas. Para ello, las metodologías activas del siglo XX han sido fundamentales, ya que ponen en el centro la vivencia, el juego y la creatividad musical. Entre ellas destacan:

- **Émile Jaques-Dalcroze:** desarrolló la rítmica, que se basa en la vivencia del ritmo a través del movimiento corporal. Su propuesta integra música, danza y expresión corporal, favoreciendo la coordinación y la interiorización del pulso. Además, introdujo la percusión corporal y los movimientos asociados a las figuras musicales (Ej: caminar para la negra, saltar para la corchea), facilitando que el alumnado experimente la música con todo su cuerpo.

- **Edgar Willems:** concibió la música como una vivencia global en tres dimensiones interconectadas: ritmo, melodía y armonía, que se relacionan como un paralelismo con la vida misma (ritmo ↔ cuerpo, melodía ↔ afectividad, armonía ↔ mente). Para Willems, la educación musical debe comenzar con la percepción auditiva y la experiencia sensorial antes que con la teoría, trabajando progresivamente la escucha, el canto, la imitación y la improvisación.
- **Zoltán Kodály:** defendió el canto como primer instrumento y la necesidad de basar la educación musical en el folclore popular de cada país. Introdujo recursos didácticos de gran utilidad en Primaria como:
 - El solfeo relativo (do móvil), que facilita la comprensión de las relaciones entre los sonidos.
 - La fononimia de Curwen, adaptada por Kodály, donde cada nota se acompaña de un gesto manual que la representa en el espacio, facilitando la interiorización auditiva y visual.
 - El uso de sílabas rítmicas (ta, ti-ti, taan...) que permiten al alumnado leer y reproducir patrones rítmicos de manera sencilla y natural.
- **Carl Orff:** planteó un enfoque global a través del llamado Orff-Schulwerk, que integra música, palabra, movimiento y danza. Su metodología se centra en la participación activa del alumnado mediante la improvisación, el canto, la percusión corporal y el uso del instrumentarium Orff (xilófonos, metalófonos, tambores, etc.), que permite tocar en conjunto desde edades tempranas.

A estas aportaciones se suman:

- **Shinichi Suzuki,** con su método basado en la imitación y la escucha repetida, muy útil en Primaria para trabajar la memoria auditiva y la sensibilidad musical.
- **Edwin Gordon,** con su teoría del aprendizaje musical (Music Learning Theory), que destaca la importancia de la audición como paso previo a la ejecución e interpretación.

En conjunto, estas técnicas convierten la música en una experiencia global: se canta, se escucha, se mueve, se toca y se crea. El alumnado no solo adquiere destrezas musicales, sino que desarrolla atención, memoria, coordinación motriz, expresión emocional y creatividad, integrando el aprendizaje musical con su desarrollo personal y social.

c) Técnicas del lenguaje corporal y dramático

El lenguaje corporal y dramático integra la dramatización, la expresión gestual, la voz y el movimiento, elementos que favorecen la comunicación integral y la empatía. En el aula de Primaria, estas técnicas permiten al alumnado explorar distintos roles, canalizar emociones y desarrollar competencias sociales y artísticas a través del juego y la creación colectiva.

Entre las propuestas más relevantes encontramos:

- **La rítmica de Dalcroze,** ya mencionada, que combina música y movimiento como medios de educación del cuerpo y la sensibilidad, facilitando la interiorización del ritmo y la coordinación motriz.
- **Viola Spolin,** creadora de los juegos teatrales, que fomentan la improvisación, la espontaneidad y la cooperación, permitiendo al alumnado crear escenas desde la libertad creativa.
- **Konstantín Stanislavski,** que introdujo técnicas de interpretación basadas en la interiorización y la vivencia emocional, adaptables en la escuela a actividades sencillas de dramatización, favoreciendo la empatía y la expresión auténtica.

- **Augusto Boal**, con su Teatro del oprimido, que convierte el teatro en un recurso social y participativo, muy útil para trabajar valores, convivencia y resolución de conflictos.

Las técnicas corporales y dramáticas incluyen juegos de expresión, improvisaciones, dramatizaciones colectivas, trabajo de voz y dicción, pantomima y danza creativa. Todas ellas favorecen la expresión emocional, la confianza en uno mismo y el trabajo cooperativo.

Al mismo tiempo, la dramatización se enriquece con la aportación de las técnicas plásticas, ya que la creación de escenarios, decorados, vestuario, máscaras y atrezzo permite integrar las artes visuales con el lenguaje corporal. De este modo, el alumnado además de actuar, también participa en el diseño y construcción de los elementos plásticos que contextualizan la representación, potenciando la imaginación, la creatividad y el sentido estético.

Estas técnicas convierten la dramatización en una actividad interdisciplinar donde confluyen música, plástica, movimiento y expresión oral, ofreciendo una experiencia artística completa que desarrolla tanto la dimensión individual como la colectiva.

2

INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN LA ELABORACIÓN DE COMPOSICIONES PLÁSTICAS E IMÁGENES: PLANIFICACIÓN, DISEÑO Y ORGANIZACIÓN DEL PROCESO; SELECCIÓN Y UTILIZACIÓN DE MATERIALES Y TÉCNICAS.

2.1 INTERVENCIÓN EDUCATIVA

El [artículo 19](#) de la **LOMLOE** recoge los principios pedagógicos de la etapa, entre los que destaca la importancia de garantizar la inclusión educativa, la atención personalizada y la prevención de dificultades de aprendizaje, mediante metodologías flexibles, refuerzos tempranos y alternativas organizativas. Asimismo, la ley subraya que en todas las áreas debe trabajarse la creatividad, la competencia digital, la educación emocional, la expresión oral y escrita y el fomento de aprendizajes significativos.

Aplicado al ámbito de las composiciones plásticas e imágenes, la intervención educativa implica acompañar al alumnado en un proceso que no se limita al producto final, sino que atiende a la planificación, el diseño, la selección de materiales y la experimentación con técnicas diversas.

Principios de la intervención educativa en composiciones plásticas e imágenes

- Atención a la diversidad e inclusión, garantizando que todos los alumnos puedan participar en actividades plásticas, adaptando materiales, tiempos y recursos.
- Proceso frente a producto, valorando la experimentación, la creatividad y la reflexión más que la perfección estética.
- Desarrollo de competencias transversales, integrando comunicación audiovisual, competencia digital, sostenibilidad y trabajo en equipo.
- Carácter vivencial y significativo, conectando las producciones plásticas con la vida cotidiana, el entorno social y cultural del alumnado.
- Uso de recursos variados, que integren tanto materiales tradicionales como técnicas digitales y audiovisuales.

- Evaluación formativa y cualitativa, centrada en la progresión individual y el esfuerzo creativo.

Desde la perspectiva del **Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA 3.0)**, es fundamental plantear propuestas accesibles y motivadoras:

- **Múltiples formas de compromiso**, dando opciones temáticas y motivadoras (ej. elegir el tema de su composición: naturaleza, ciudad, retratos).
- **Múltiples formas de representación**, utilizando bocetos, fotografías, vídeos, obras de referencia o visitas virtuales a museos como inspiración.
- **Múltiples formas de acción y expresión**, permitiendo que el alumnado se exprese mediante dibujo, collage, fotografía, pintura digital o maquetas.

En la Comunidad de Madrid, el **Decreto 23/2023** sobre atención educativa a las diferencias individuales incide en la necesidad de ofrecer medidas metodológicas flexibles y personalizadas, algo esencial en la elaboración de composiciones plásticas, donde la diversidad de estilos y formas de expresión debe ser respetada y potenciada.

Situaciones de Aprendizaje y composiciones plásticas

Las Situaciones de Aprendizaje (SdA) son un marco metodológico idóneo para trabajar la creación de imágenes y composiciones, ya que integran observación, análisis, experimentación y expresión artística de forma competencial. El **Real Decreto 157/2022**, en su **Anexo III**, subraya que deben partir de contextos reales o simulados, promover aprendizajes significativos y favorecer la autonomía, la creatividad y el trabajo cooperativo.

Según el citado **Anexo III** las situaciones de aprendizaje deben:

- Partir de los intereses del alumnado, favoreciendo la motivación, el compromiso y la relevancia de los contenidos.
- Permitir construir conocimiento de forma autónoma y cooperativa, reforzando la autoestima, la toma de decisiones y el pensamiento creativo.
- Integrar elementos curriculares de diferentes áreas, facilitando un aprendizaje interdisciplinar y contextualizado.
- Promover procesos pedagógicos flexibles y accesibles, en sintonía con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA 3.0): múltiples formas de compromiso, representación y acción y expresión.
- Facilitar la transferencia de aprendizajes a contextos reales, preparando al alumnado para los retos del siglo XXI.
- Fomentar la experimentación artística, la observación crítica, el trabajo en grupo y la expresión personal, utilizando recursos sostenibles, digitales y artísticos.

Ejemplo de SdA vinculada al tema: “Carteles para cambiar el mundo”

- **Curso:** 6.º de Primaria
- **ODS vinculado:** ODS 12 – Producción y consumo responsables
- **Descripción y producto final:** Los alumnos analizan carteles e imágenes de campañas publicitarias y sociales. Después, en grupos, diseñan un cartel visual con un mensaje sobre sostenibilidad, igualdad o consumo responsable. Para ello, utilizan bocetos previos, selección de colores y tipografías, técnicas de collage o ilustración digital y recursos reciclados para los soportes. El producto final se expone en el centro escolar y se comparte en formato digital en la web del colegio.

2.2 PLANIFICACIÓN, DISEÑO Y ORGANIZACIÓN DEL PROCESO

La elaboración de composiciones plásticas e imágenes en Educación Primaria requiere una planificación didáctica estructurada, que tenga en cuenta tanto los objetivos expresivos como el desarrollo evolutivo del alumnado. La intervención docente no debe centrarse únicamente en el resultado final, sino en guiar al alumnado en un proceso creativo consciente, donde el error y la experimentación se conviertan en oportunidades de aprendizaje.

Etapas del proceso creativo en el aula

1. Motivación e inspiración inicial

- Presentación de referentes visuales (obras de arte, fotografías, carteles, ilustraciones, cómics, etc.).
- Observación guiada y análisis de los elementos formales (línea, color, forma, textura, composición).
- Planteamiento de un reto o pregunta motivadora que conecte con el contexto del alumnado.

2. Planificación y bocetado

- Elaboración de esquemas previos o bocetos que permitan organizar las ideas antes de pasar al trabajo definitivo.
- Decisión sobre el tema, el mensaje y la técnica más adecuada.
- Distribución del espacio en el soporte (composición visual).

3. Selección de materiales y técnicas

- Introducción guiada de diferentes materiales (lápices, ceras, témperas, collage, soportes digitales).
- Valoración de materiales sostenibles o reciclados como parte del proceso creativo.
- Elección personal o grupal de la técnica más adecuada al objetivo de la composición.

4. Ejecución de la obra

- Desarrollo de la composición a través del trabajo individual o en grupo.
- Fomento de la experimentación y la búsqueda de soluciones creativas.
- Acompañamiento docente con preguntas abiertas que guíen el proceso sin imponer resultados.

5. Reflexión y comunicación

- Puesta en común de las producciones (exposición en el aula, mural colectivo, galería digital).
- Valoración del proceso seguido: dificultades, aciertos, descubrimientos.
- Retroalimentación entre iguales y autoevaluación como parte de la experiencia artística.

Progresión evolutiva del proceso creativo en Primaria

La planificación y organización deben atender a las etapas del desarrollo gráfico (según **Luquet y Lowenfeld**), que marcan cómo los niños y niñas evolucionan en su forma de representar:

• Primer ciclo (1.º y 2.º de Primaria) – Etapa esquemática

- El alumnado representa lo que sabe más que lo que ve.
- Uso de formas básicas y colores simbólicos (ej. el cielo siempre azul, el sol amarillo).
- **Ejemplo de actividad: “Mi barrio ideal”, donde cada niño dibuja casas, árboles, calles y personas con trazos esquemáticos y colores vivos, organizando la composición en franjas (suelo-cielo).**

- **Segundo ciclo (3.º y 4.º de Primaria) – Etapa realista**

- Surge un mayor interés por la observación del entorno y la búsqueda de semejanza con la realidad.
- Comienzan a aparecer proporciones más ajustadas, detalles y profundidad (superposición, perspectiva intuitiva).
- **Ejemplo de actividad: “Retrato de mi compañero/a”, donde trabajan la observación directa, las proporciones básicas y el uso de colores más cercanos a la realidad.**

- **Tercer ciclo (5.º y 6.º de Primaria) – Etapa seudonaturalista**

- Se intensifica la autocritica y la necesidad de realismo, pudiendo aparecer frustración si el resultado no coincide con lo esperado.
- Interés por experimentar con técnicas más complejas (acuarela, collage digital, fotografía, ilustración digital).
- **Ejemplo de actividad: “Cartel de sensibilización medioambiental”, en el que el alumnado combina imágenes reales (fotografía) con técnicas plásticas (collage, ilustración, tipografía) para transmitir un mensaje visual.**

Además cuando el centro dispone de un aula de plástica, este espacio se convierte en un recurso privilegiado para la elaboración de composiciones plásticas e imágenes, ya que ofrece un entorno específicamente preparado para el arte. En él pueden desarrollarse clases teórico-prácticas, proyectos colectivos, visitas virtuales o presenciales a centros de interés, y talleres con especialistas invitados que acerquen diferentes técnicas y estilos al alumnado. Además, trabajar en un aula de plástica permite fomentar la interdisciplinariedad, organizar exposiciones escolares y dar mayor protagonismo al proceso creativo como experiencia integral.

2.3 SELECCIÓN Y UTILIZACIÓN DE MATERIALES Y TÉCNICAS.

La selección de materiales y técnicas en la elaboración de composiciones plásticas e imágenes debe atender a la edad, intereses y nivel evolutivo del alumnado, así como a criterios de seguridad, sostenibilidad y accesibilidad. A continuación, se presenta una clasificación con propuestas didácticas para Primaria:

a) Dibujo

El dibujo es el primer medio de expresión plástica en la infancia y permite al alumnado representar su mundo interior y exterior.

- Materiales: lápiz de grafito, portaminas, ceras duras y blandas, rotuladores, carboncillo, sanguina, tiza, pasteles secos y al óleo.
- Técnicas llamativas:
 - Difuminado con carboncillo para crear luces y sombras.
 - Raspado de ceras (cubrir con cera negra y rascar para descubrir colores).
 - Tiza sobre papel oscuro para resaltar contrastes.
- **Ejemplo didáctico: “Dibujo nocturno con tizas de colores”, donde representan un paisaje estrellado sobre cartulina negra.**

b) Pintura

La pintura facilita la exploración del color, la textura y la expresividad.

- Materiales: acuarelas, témperas, acrílicos, tintas, pinceles, rodillos, esponjas.

- Técnicas destacadas:
 - Estarcido: aplicación de color con plantillas.
 - Goteado o dripping: salpicar pintura para crear efectos expresivos.
 - Húmedo sobre húmedo: aplicar pintura sobre papel previamente mojado para lograr mezclas suaves.
 - Esgrafiado con témpera: cubrir un color con otro y rascar para descubrir capas inferiores.
- **Ejemplo didáctico:** “Mi planeta imaginario” con témperas, usando esponjas y goteado para crear texturas.

c) Estampación y grabado

Permiten experimentar con la repetición, la textura y la huella como recurso expresivo.

- Materiales: tintas, rodillos, planchas de linóleo (en cursos avanzados), corcho, patatas, esponjas, goma eva, sellos.
- Técnicas destacadas:
 - Sellos caseros con patatas o goma eva.
 - Monotipia: impresión única a partir de una plancha pintada.
 - Frottage: frotado de lápiz o cera sobre superficies con relieve.
- **Ejemplo didáctico:** “Bosque mágico estampado”, usando hojas de árboles impregnadas en témpera como sellos.

d) Escultura

Desarrolla la percepción espacial, el volumen y la motricidad fina.

- Materiales: arcilla, barro, plastilina, pasta de sal, cartón, madera, alambre, materiales reciclados.
- Técnicas destacadas:
 - Modelado: dar forma con las manos o herramientas a materiales blandos (arcilla, plastilina).
 - Ensamblaje: unir diferentes piezas u objetos para crear una obra tridimensional.
 - Relieve: trabajar sobre una superficie plana generando volúmenes.
- **Ejemplo didáctico:** “Animales fantásticos” modelados en arcilla, decorados con materiales reciclados.

e) Medios audiovisuales

Acercan al alumnado a lenguajes visuales contemporáneos, favoreciendo la competencia digital y la creatividad aplicada.

- Materiales: cámaras fotográficas, tablets, programas de edición de imagen, apps de dibujo digital, soportes de cartelería.
- Técnicas destacadas:
 - Cómic: narración visual mediante viñetas con texto e ilustración.
 - Carteles: diseño de mensajes visuales con impacto social, artístico o publicitario.
 - Fotografía creativa: retoques digitales, collages fotográficos, fotomontajes.
 - Stop motion: animación con secuencias de imágenes.
- **Ejemplo didáctico:** “Carteles para una vida sana”, diseñados en grupos con dibujo, collage digital y fotografías propias.

CONCLUSIÓN

✓ 1. Síntesis de los puntos clave

Este tema ha abordado el área de Educación Artística en Educación Primaria como un espacio de aprendizaje integrado que favorece el desarrollo integral del alumnado. Hemos analizado los diferentes lenguajes y técnicas artísticas, así como la intervención educativa en la elaboración de composiciones plásticas e imágenes, subrayando la importancia de la planificación, el diseño, la selección de materiales y las técnicas en cada ciclo de la etapa. También se ha puesto en valor la utilidad de las situaciones de aprendizaje como recurso metodológico activo, competencial e inclusivo, y la conexión interdisciplinar del área con el resto del currículo.

✓ 2. Impacto en la educación

El desarrollo de este tema contribuye directamente a la finalidad de la Educación Primaria recogida en el **Real Decreto 157/2022**, [artículo 4](#):

“La finalidad de la Educación Primaria es facilitar a los alumnos y alumnas los aprendizajes de la expresión y comprensión oral, la lectura, la escritura, el cálculo, las habilidades lógicas y matemáticas, la adquisición de nociones básicas de la cultura, y el hábito de convivencia así como los de estudio y trabajo, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad, con el fin de garantizar una formación integral que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, y de prepararlos para cursar con aprovechamiento la Educación Secundaria Obligatoria.”

✓ 3. Relación con valores y principios educativos

La Educación Artística es, además, un vehículo para la transmisión de valores: creatividad, inclusión, equidad, cooperación y diversidad cultural. A través de ella, los alumnos aprenden a interpretar y expresar emociones, a valorar el patrimonio artístico y cultural y a desarrollar una mirada crítica frente a los mensajes estéticos y audiovisuales que les rodean. Así, se convierte en una herramienta clave para la educación en ciudadanía activa, comprometida y reflexiva.

✓ 4. Cierre motivador

Educar desde el arte significa abrir ventanas a la imaginación, tender puentes entre emociones y conocimiento, y ofrecer a cada niño y niña un espacio para descubrir su propia voz. Una canción, una dramatización, un cartel o un mural no son solo actividades escolares, sino experiencias transformadoras que dejan huella en su desarrollo personal y social.

“La creatividad es la inteligencia divirtiéndose.” – Albert Einstein